

# الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

العدد ٢٩٧ - ١٠ مارس ١٩٥٩ - ٢٠ جنيه  
مع هذا العدد هدية



ناهد شريف  
رمضان كريم



# لجنة المسرح

• الناقد المجهول يلتقي بك  
ثانية صفحة ٢٢  
\*\*\*

• زحوى يا زحوى نطقها  
فاتات هولود بمسومة  
صفحة ١



• نجاح وسلمان قصة حب  
من لبنان على صفحة ٢٦

• مريم فخر الدين تنفى  
ظلتها صفحة ١٩

• الكواكب تقدم لك المختار  
من برامج رمضان صفحة ٢٤

• ايمان كانت زوجة لفؤاد  
الاطرش لم أصبحت  
سقطته صفحة ٩



انشرت منذ بضعة اسابيع « جمعية  
اصدقاء الفنانين » لكي تساعد الفنانين  
المحتاجين في حالات المرض والمجزر  
والشيخوخة ، وتعاون أسرهم في حالة الوفاة  
واشركه في عضوية الجمعية عدد من اهل  
الرأى والفكر ورؤساء النقابات الفنية ،  
وتولى السيد وزير الثقافة والارشاد  
التنفيذى الرئاسة الفخرية للجمعية  
وبدأت الجمعية فجمعت من اعضائها  
بعض المال ، وفردت معاشا شهريا لبعض  
الحالات العاجلة التي نشرت عنها الصحف  
لم ارادت الجمعية تمويل صندوقها لكي  
تستطيع المضي في تحقيق اهدافها الانسانية  
النيرة ، فقررت اقامة حفلة كبرى في  
فندق « النيل - هيلتون » في شهر  
ابريل القادم ، وهدت كبار الكواكب والنجوم  
المعروفين لحضور اجتماع عام للأطفال على  
برنامج الحفلة ، ودور كل منهم فيها . وكانت  
الجمعية تريد ان تجعل من هذه الحفلة  
شيئا جديدا رائعا ، يجمع بين اللوحات  
الفنية ، واللوان الانتاج الفني المستر الاخرى  
لقد ارسلت الجمعية الدعوة لاكثر من  
ستين فنانة وفنانا ، فلم يحضر سوى  
خمس اشخاص . . . . . وقيل في تبرير ذلك  
انهم اعتقدوا ان المقصود يورطهم في التبرع  
لمصالح الجمعية التي قامت لترعى زملائهم  
المحتاجين . وهو علم القبح من اللئب لو  
كانوا يعلمون !  
والواقع ان هذا امر محزن يندموا لاسف  
الشديد . فلم يكن ينتظر من الفنانين  
الذين يربحون الالاف ، ان يتخلوا عن  
نصرة زملائهم المحتاجين الذين افسدهم  
المرض والمجزر ، بالاشترالك في حفلة يخصص  
دخلها لاصدقائهم  
ولا تريد في هذه الكلمة ان نسرف في  
العتاب ، فما تزال الفرصة قائمة لتدارك  
ما فات ، لان الحفلة ستقام في اواخر الشهر  
القادم ، ويستطيع الفنانون ان يقدموا  
للقيام بهذا الواجب ، كما فعل الاساتذة  
فريد الاطرش وعبد العظيم حافظ وشادية  
اننا نريد ان تكون حفلة الفنانين مهرجانا  
رائعا للفن والخير ، ومظهرا لتعاون الفنانين  
الذين احب ان يمسكوا بيدهم الحب  
والتضامن ليكونوا جديرون برسالة الحق  
والخير والجمال

# لجنة المسرح

قدمت الى المجلس الاعلى لرعاية الفنون مذكرة ، تتضمن اقتراحا  
بانشاء مؤسسة لدعم المسرح على غرار مؤسسة دعم السينما ،  
وجاء في المذكرة ان المسرح لا يقل اهمية عن السينما وانه جدير  
بتكوين مؤسسة ترعاه ، والمذكرة موضع دراسة الآن من المجلس .

# الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر عن  
« دار الهلال »  
شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عبد الحليم  
القاهرة - ليلون ٢٠٦١٠ - عنوان  
المكاتب : بوسنة مصر المرمية -  
التسامرة  
( بيان الاشتراكات صفحة ٢٩ )



# طه حسين يتحدث

## السينما في طارئ علينا !

الدكتور طه حسين منجزة عصره وصاحب « الأيام » و « الوجد الحق » و « على هامش السيرة » و « دعاء الكروان » حاولت السينما أن تخرجه فأخرجت له « الوجد الحق » تحت اسم ظهور الإسلام . ولكنه لم يستسلم للأفراء فبقي بعيدا حتى استطاع بعض الفنانين أن يترك « دعاء الكروان » للسينما . وعبد الأدب العربي يعتقد أنه ليس من أرباب الفن السينمائي مثلما اعتقد أنه ليس من أرباب الفن المسرحي فلم يكتب للسينما ولم يكتب للمسرح .

وحرية الكتابة لها ، لو تراء  
تقصيرا عنهم !!

ولا عبد الأدب العربي بالصمت  
فترة ، لم قال :

« لا أراء تقصيرا ولا أراء طفلا ،  
وانما السينما فن طريه علينا لم

يناسل بعد في اللغة العربية ، وسباني  
يوم قريب او بعيد يصبح فيه هذا

اللون من الانشاج اسبلا متدنا ،  
ويصبح له الكتب المنجرون الذين

يقدمون له انتاجا فيما  
وسالته عن انتاجه للسينما ، لماذا

لم يكتب للسينما بعد « ظهور الإسلام »  
فاجابني قائلا :

« لم اكتب « ظهور الإسلام »  
للسينما ، وانما هو كتاب « الوجد

الحق » اخذ منه مخرج سينمائي بعض  
اجزاء وحمل منها سيناريو ، والان

يخرج بعض اصحاب السينما ليلها  
من « دعاء الكروان » . والنود الذي

احب ان اقله هو اني لست من  
اصحاب هذا الفن ، كما اني لست

من اصحاب فن الكتابة للمسرح كذلك  
وبادرت عميد الأدب العربي

بسؤال عن رايه فيما تقدمه  
السينما من انتاج بعض كتابنا

كاخسان عبد القدوس ويوسف  
السباعي فاجابني قائلا :

« لا راي لي في هذا فاننا لامتطرح  
الحكم في فن السينما ، ولا انكر اني

قرات بعض هذه القصص التي تقدمها  
السينما لهؤلاء الكتاب

وسالته : « هل انتراهم عن  
الممثلين الذين رشحوا لتمثيل

دعاء الكروان ؟ »  
ومد عميد الأدب المصري يده ،

لنتناول لقالة من صندوق النسخ الذي  
امامه ، واضعها

لم اجاب  
« نظرا لاني لا اعرف الممثلين في

السينما المصرية فقد تركت هذا  
المخرج ، ولقد عرض علي ان اكتب

الصور والسيناريو لدعاء الكروان  
فرفضت لاني لا احسن هذا النوع

من الكتابة ، اني لا اقبل اي عرض  
من هذا القبيل فكيف اكتب في شيء

لا اتقنه ؟ »

كان صوت الدكتور طه حسين  
وهو يحدد موعد لقائنا به كالمعهد به

دالما ، نفس التبررات المثالية الراسخة  
ونفس الرزانة التي تميزه فسلما

يرسل صوته في الراديو ، قال  
الدكتور طه : « تعالوا الي في السادسة

من مساء السبت » ان ينش يقع في  
الشارع الرابع بعد ملهى الاوبرج ،

وفي الموعد كنا ندق جرس « الفيللا »  
التي يقف بها الدكتور طه حسين ،

لقد وقفنا امام الاوبرج لم اخذنا نقد  
الشارع التي تليه ، وفي الشارع

الرابع اشار لنا احد المارة الي « الفيللا »  
التي يقفها عميد الأدب المصري ،

واستقبلنا مسكرير الدكتور طه ،  
وتركنا ليخبره بمقدمنا ، ان الدكتور

طه حسين سألنا اول الامر عن « آلة  
التصوير » ، واشترط الا يستعملها

المصور ، لم سمح لنا بدخول مكتبه  
وقال لي الدكتور طه حسين انه لا

يحب « آلات التصوير » ولا يحب ان  
يترك المصورين يلتقطون له الصور ،

اما عن الاسئلة فابدى استعدادا  
للإجابة من كل ما يوجه اليه منها ،

وعندما سألته عن نظرة أدبنا المعاصر  
التي تتبني الان قال لي سائلا : « مالها

نفسنا ، وماذا تريد منها ؟ »  
سألته :

« هل توجد فعلا مثل هذه  
النهضة الان ؟ »

واجابني عميد الأدب العربي :

« ان اردت النهضة الادبية الجامعة  
ليس قائمة ، خيبة ، رائحة الانتاج ،

وان اردت نهضة الكتاب ، وكتاب  
الشباب خاصة ففيها الادب الجيد ،

وفيها الادب الرائع ، وفيها ايضا  
ما لا احب ان اسميه ادبا وهو مع

الاسف كثير ، ولقد سمعت الكتاب  
الشباب دالما على كتابة القصة بنوعها ،

الطويلة والقصيرة ، ولكني لا اشترط  
في ذلك الا امالة الاسلوب والمثابة

باللغة ، اما كل ما يكتبه بالعامية فلا  
شأن له بالادب

وعدت اسأل الدكتور طه حسين :

« هل تعتقد ان عدم اتجاه  
الكتاب الي السينما يرجع

الي عظمهم في فهم روح السينما

« الدكتور زيفاجو ليسترنك باللمعة  
الفرنسية

وكان آخر سؤال وجهته الي  
الدكتور طه هو : « بم توصي

الشباب في العهد الجديد ؟ »  
واجابني عميد الادب :

« توصي الشباب دالما بالجهد  
والجهد والامعان في الشق ، توصي

الشباب بهذا في كل الاوقات  
« توصيكم بالمشقة لهم !! »

« التوصيات المشقة تجدونها في التوراة  
والقرآن وكل الكتب السماوية

ولكن موضوع الحب كان يلح  
علي لهنى ، فعدت اقول له :

« هل تشجع الشباب على  
الزواج المبكر ؟ »

واجابني بسرعة قائلا :

« انا لست من علماء الاجتماع  
لهذا لا احب الخوض في هذه

الموضوعات . انا راجل شاع ادب فقط  
وقمت بهذا ، وبمقتباعدت

وجهة اخرى فسألته : « ماذا  
تفعل في اوقات فراغك ؟ »

« افرا . ثم افرا . ثم افرا  
« ما هو آخر كتاب قرأته ؟ »





# وحوى يا وحوى



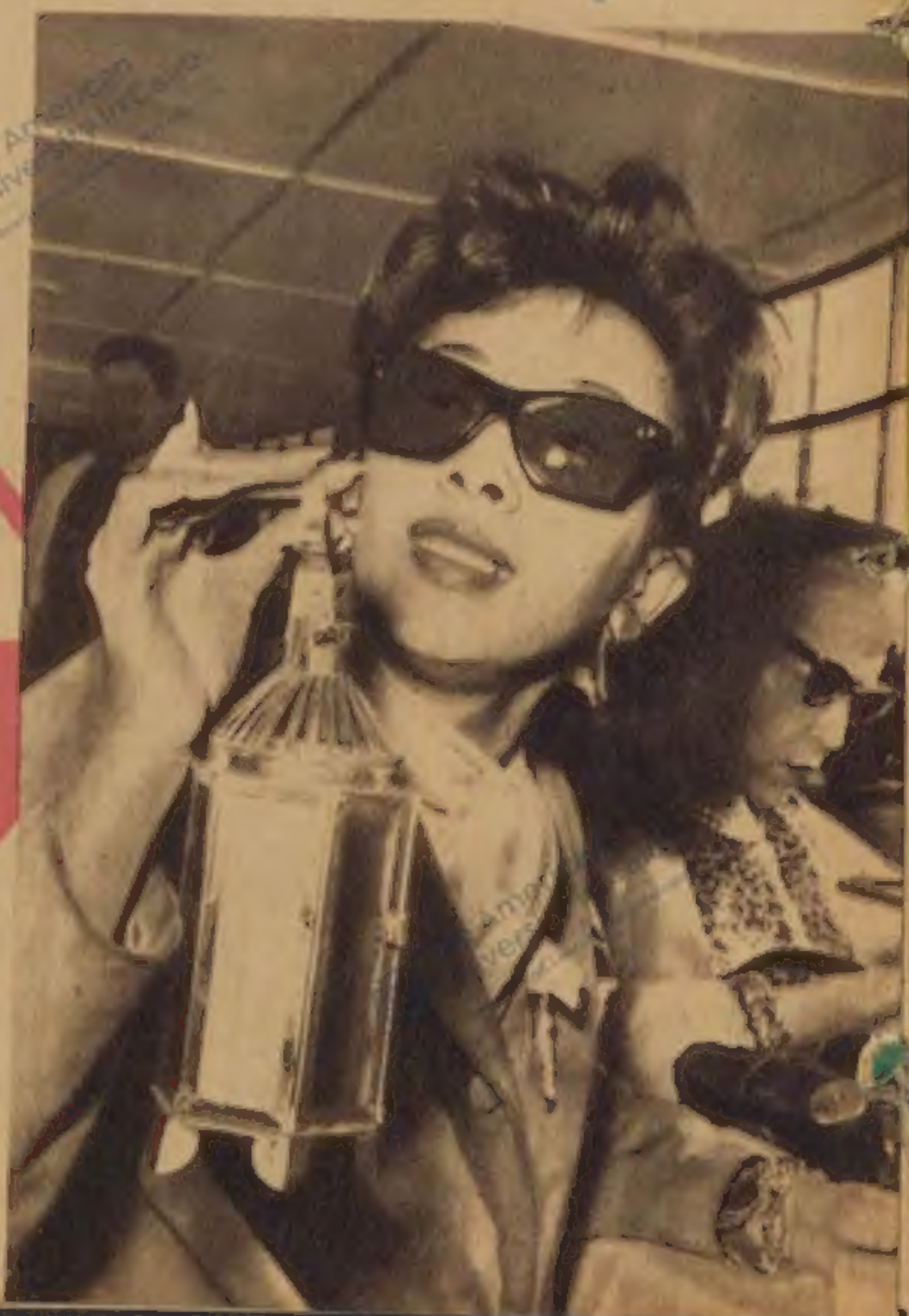
جين راسل : اول من  
اشترى القانوس وحفظ  
الغنية الوحوى يا وحوى  
المطلع منها فقط ..





ان ميلر : صاحبة اجمل  
سافير في العالم تمسك  
« الفانوس » الذي اشترته

ميكوي : بطله (سايونارا)  
اشترت هي الاخرى فانوس  
ومضان اللون ...



جاء كواكب هولبورن ليحضروا المساح  
فندق هيلتون في القاهرة ، وسجلهم  
مدينتنا ، وخرجت الفتيات بظفر بها  
فرايز جميلات ، زدن حلق الخليلي  
واشترين الاملشة الحربية السلاء  
بالنفوش الفرعونية والعربية بولفت  
انظارهن فوانيس ومضان الصخرة  
الملونة ، ومر طفل صغير امام النجينة  
جين راسل وهو يمسك بفانوسه  
ويصيح : « وحوي بلو حوي » وفي  
المشهد جين راسل فاشترت فانوسا  
وتعلمت الكلمة وحالت الطفل فيما  
يملكه ، واصبحت مودة ان للهب  
كل فائنة من الفاتنات السياميات  
الحبيب الى حلق الخليلي واشترى  
فانوسا وترفعه يدها في اعجاب ..





# قصة الطلاق

فؤاد

وايمان

يرويان

لله

طلقت ايمان من زوجها فؤاد الاطرش انفا سرا على الطلاق . لها في هدوء الى المأثور ولم تطلقها بلا حجة . لم يعلم احد بهذا الطلاق الا بعد نشر الخبر في الصحف . فريد الاطرش قرا الخبر ولفظ من فرائده ليدخل حجرة فؤاد ويستفسر منه . ام ايمان وجدت نفسها امام الامر الواقع وانكرت ان ايقظها من نيتها لا تطلق وراها . قال فؤاد الاطرش : انه شعر ان عمل ايمان الذي يجعلها غير قادرة على الوفاء بالتزاماتها كزوجة ، ولهذا انفسا على ان تفرغ ايمان للعمل السينمائي واصاف انه يتنبا لها بمستقبل عالى زاهر كنجمة سينمائية . وقالت ايمان : ان « فؤاد » في حاجة الى زوجة ترعاه ، وان عملها الفني لم يمكنها من ان تكون هذه الزوجة فوافقت على ان يتم طلاقهما . كان فؤاد وايمان بقبليان السهرة في احد ملاهي القاهرة وكلاهما يستعجلان في مخرج طوال السهرة ولم يشعر احد من الاصطفاء بانهما قد اتفقا على الطلاق في صباح اليوم التالي

تحدث فؤاد الاطرش بعد الطلاق ، راح يستعرض حياته مع ايمان منذ عرفها في بيت أسرتهما منذ ست سنوات كاملة . قال فؤاد :

- كانت ايمان يوم معرفتها في السابعة عشرة من عمرها وعلى الرغم من صغرها ، كانت لها شخصية متكاملة تملأ البيت حياة وحيوية وتضي من شبابها عليه روحا كلها بهجة . واصبحت بيضا وقدمت لخطبتها ، ولم تستغرق اجراءات الخطبة والزواج وقتا طويلا ، فقد كانت الصلات التي تربط أسرتهما بأسرها غير عامل على الاسراع ، كانت والدتها صديقة شخصية للمرحومة اسمهان

وصمت فؤاد الاطرش ، التمسك بكفافة يمحى ومضى يدخل بشارعة لم ياد بتحدث مستأنفا رواية حياته مع ايمان . قال :

- وانتقلت ايمان بعد الزواج الى بيتنا ، كنا انا وفريد نعيش في البيت حياة شابين احرين لا ينظم احدهم شئونهما ، وجاءت ايمان لتعيل بيتنا جنة ، وشعرنا لأول مرة بطعم الحياة الماثلية ونظمتها الجميل . ومضت حياتنا راحة جميلة لازداد حبا لايمان يوما بعد يوم ، وكان فريد هو الآخر يرى انها قد سدت مكان شقيقنا المرحومة اسمهان بعد وفاتها الا انني لاحظت في الشهور الاخيرة ان « ايمان » مريحة لكثرة عملها الفني الذي يستغرق كل وقتها ويضطرها الى السفر للخارج والقباب من البلاد لغترات طويلة . وبدأت أشعر بهذا ، وبدأت أحس ان عملها الفني قد اختطفها مني واستولى على اهتمامها جميعه ، وبدأت أحتج وقابلت ايمان احتجاجي كمادتها بامتسامة لطيفة ، وبدأت بمض الجهد في التخفيف من نفسي بكتلماتها الرقيقة العانية ولكن الشعور الذي ملاني بانها تبدل كل اهتمامها لعملها كان يتزايد ويدفعني الى تكرار احتجاجي يوما ، ولم يكن هناك بد آخر من الامر الا الاتفاق على الطلاق . قررنا ان تنفصل في هدوء كما تزوجنا في هدوء ، ودعينا الى المأثور في هدوء ، دون ان يعلم احد ولم نطلقنا وعاد كل منا يحمل في جيبه ورقة تثبت انفصاله عن الآخر كزوجين وان لم نستطع ان نفصلنا كاخ وأخته التي يحبها ويقدرها

وتركت فؤاد الاطرش يدخل بنهم ، وبقيت لحظة صامتة لم يحدث أسأله : ولكن ايسع ان « ايمان » طلبت الطلاق انهاء وجودها في الدنيا ؟ واجابني فؤاد قائلا :

- هذا افتراء . لقد كانت ايمان ترسل لي خطايا يوما تلمطني فيه على عملها وعلى صحتها وكانت ترسلها هذه أشبه بمدركات يومية من كل ماقلته هناك . ولعلك لا تصدقني اذا قلت لك اننا اول زوجين في الوجود لم يخطفا في شيء طوال حياتهما الزوجية . ان اخلاق ايمان ورفقتها كانت تحول دون حدوث أي خلاف بيننا ، حتى الطلاق لم يعد لناهم واتفاق وق جو هادي

وعدت أسأله : ولكن قيل ايضا انك احتججت على غيابها في الدنيا خلال رحلتها الاخيرة ؟ واجابني فؤاد على الفور :

- هذا لم صحيح بالمرة . الذي حدث هو انني ارسلت استفسرها من اسباب غيابها من باب الاطمئنان فكتبت اجمل ان ظروف العمل السينمائي كثيرا مايتغير وتؤدي الى التأخير فاجيل كنت أعرف انها ذهبت للاشتراك في مهرجان فني في ميونيخ ، وقد سررتي جدا الانباء التي وصلتني من هذا المؤتمر والتي تؤكد ان « ايمان » قد ظهرت باصجاب كبير بشرتها ويشرف بلادنا

ومرة أخرى سادنا الصمت وعاد فؤاد الاطرش يدخل بنهم ، وكأنه يريد ان يفرق في نأثره البادي في المرافقة للتدخين ، لم قلت له : « لقد كنت انت صاحب الفضل في اشتغال ايمان بالسينما ، فلماذا تفضي اليوم من المتاعب التي يسببها لك اشتغالها بالتمثيل ؟ » واجابني فؤاد بقوله :

- الواقع ان لا فضل لي في ظهور ايمان على الشاشة ، فتشقيقي فريد هو الذي دفعها للعمل بالسينما وحيا لها فرصة الظهور مواهبها الفنية في أحد الملامح . واذكر انه قال لي يوما : « حرام ان يعيش ايمان بوجهها الفني الجميل وفراحتها الفنية الفذة بين جنود البيت . ان مكانها الطبيعي هو السينما » . وانا تعودت احترام آراء فريد الفنية ولهذا وافقت على الفور على ظهورها في السينما

وسألت « فؤاد » ما اذا كانت أسرة ايمان قد بدلت بعض الجهد لتخرج



إيمان : قال فؤاد الأطرش ان عملها الفني استغرقها كلية فلم يتركها لأدى واجبها كزوجة ، ولهذا انفقا على الطلاق !



الطلاق ، فأجابني قائلا :

- كان طلاقنا مفاجأة للجميع . وثالثت والدتها جدا لوفوق الطلاق ، وقالت لها ان الطلاق قد تم ليحقق راحتي وراحة ابنتها ، والتي ستظل صديق الأسرة كما كنت قبلًا وأن إيمان ستظل الشقيقة التي تسد الفراغ الذي تركته المرحومة اسمهان في بيتنا . ولقد حاولت إيمان بعد الطلاق أن تعفى نازعها وراء ابنتها وهدوئها وقالت لي وهي تشير إلى وثيقة الطلاق : .. ان هذه الورقة لن تفصل بيننا ، لقد كانت تربطنا كزوجين ، وهي اليوم توطد صلاتنا كأخوين . ومنذ حدث الطلاق ونحن نلتقي يوميا ، ونسير حياتنا في برنامجنا المعتاد حتى اذا هبط المساء اوصلت «إيمان» إلى بيت أسرتها .

وسألت فؤاد الأطرش عما اذا كانت إيمان ستقيم مع أسرتها فأجاب قائلا :

- هذا ما سيحدث ، وقد استأجرت إيمان شقة في شارع فريد الأطرش هي وأسرتها ، وستنقل إليها قريباً ، وأنا الولي الاشراف على اعداد الشقة وتاليها الآن لان «إيمان» تنق في دولي . ويبدل فؤاد الأطرش مجهودا كبيرا ليخفي نازعه وهو يتحدث عن إيمان والفرق في التدخين الى درجة كبيرة . وقالت له : « ان النائر باد على وجهك » . فقال :

- لا أختي عليك التي مثار للغة ، فإيمان شخصية ممتازة كزوجة ، وكسيدة كريمة الاخلاق لبيلة المنصر . استطاعت خلال فترة قصيرة ان تكسب تقدير الجميع واحترامهم لانها عرفت كيف تحترم نفسها وكيف تمثل في قلوب الجميع مكانة ممتازة ، وأنا معجب بدكانها النادر الذي جعلها تنق اللغة الألمانية في أقل من شهرين وان تمثل دورها في فيلم « روميل ينادي القاهرة » باللغة الألمانية . وعاد فؤاد يستأنف حديثه بعد فترة صمت ، قال :

- لقد تحققت نبوءة فريد . لقد قال لي يوم رشحها للعمل في فيلمه « قصة حبي » ان «إيمان» سوف تصبح نجمة مائية ، وقد كنت مدى اهتمام مخرجي العالم بها عندما قمنابرحتنا الى الخارج ، ولقد علمت انها مرشحة للسفر الى امريكا قريبا ، وأنا انسى من أعمالي ان تصل الى مكانة مرموقة بين نجوم العالم .

وسألت فؤاد : « ألم يحسبوا لتقريبك فريد ان يتدخل ليمتدححدثون الطلاق ؟ » وأجابني فؤاد قائلا : - قلت لك ان الحسب طلاقنا كان مفاجأة للجميع . ولقد عرّفه فريد من الصحف . وعندما قرأ خبري في جوري وهو يهتف : « من مفعول ، من مفعول » . ثم قال لي : « ان «إيمان» كانت زوجتك وكانت بالنسبة لي تحتل في قلبي المكان الذي تركته شقيقتنا المرحومة اسمهان ، وسوف نظل بعد طلاقها منك تحتل هذه المكانة وتصبح شقيقة لنا نحن الاثنين وربة بيتنا كذلك .



الإشراف على أعداد الشقة ، وسوف أوالى زيارتي لبيتكما باستمرار فان طلاقى من فؤاد قد جعل منى شقيقة له أما فريد فقد كنت وساطل متعلق بكافة الأخت

وفي هذه الأثناء دخلت والدتي أيمان العجوة ، وكان الفكر الشديد ياديا عليها وقالت لي : أنا أمرف أسرة الاطرش منذ سنوات ، وقد كنت سديقة شخصية للمرحومة اسمهان ولما تزوج فؤاد من ابنتي كنت سميدة جدا بهذا الزواج إذ كنت والقة ألقاها بين أيد أمينة وأنه سيعاملها أحسن معاملة وسيقدروها ويحترمها ، ولكن شامت لرادة الله أن يحدث الطلاق وقد كان مفاجأة لي ولم أعرف به إلا بعد وقوعه ، ولقد حاولت من جاني أن ادخل إلا أنني وجدتهما متفاهمين تماما على كل شيء بحيث أصبح أبة محاولة ميتا لا طائل وراءه

حسين عثمان

أوامره . وعندما وقع الطلاق كنت متائرة جدا ، لقد كان فؤاد يهملني أحسن معاملة ، وكان أطيب زوج ، وسألته من شائعة قالت أنها كانت قد طلبت أن تقيم في شقة منفصلة من بيت فريد الاطرش مع زوجها فؤاد فأجابته أيمان :

« هذا كذب . لقد كنت تربة البيت ولم أكن لأفكر في أمر كهذا خاصة وقد كنت دائما أتعربان فريد . يعني كنت شقيقة ، وفريد النسان ممتاز جدا ، وقد كنت قبل زواجي من فؤاد أقدرة كفتان ، وعندما كنت معصاتي البيت أزدت تقديرا له كفتان وكانسان كبير القلب يحب الناس جميعا

وسألته ان كان صحيحا انها ستنتقل هي وأسرتها الى شقة في مملكة فريد الاطرش كما قال فؤاد فأجابته قائلة :

« هذا صحيح . وفؤاد يتسولي

ساحب الفضل في تقديمي للسنيما وأنه كان دائما يهمل لي الفرصة التي تمهد لي طريق النجاح كفنانة : وفلت أيمان : « المعروف منك أنك سيدة رزينة متزنة - ولم يفسر سنك - فكيف مجرت من أيجادل لخلافتكما غير الطلاق ؟ » وأجابته أيمان قائلة :

« لقد أصبح فؤاد في حاجة الى رعاية زوجة ، واعترف أن مثالي الفنية كانت تأخذ كل قلبي ، وكان علي أن اختار بين مثلي الفنية وحياتي الزوجية واخترت العمل الفني بالفاق فؤاد مني وتأيدته لأختياري

ومدت أسألتها : « ولماذا لم تلجئي لفريد ليعمل هذا الخلاق ؟ » وعادت أيمان تجيب :

« لقد ولع فؤاد في أن يكون الامر سرا وانفقتا على أن نكتسه من الجميع حتى والدي ، كانت تلك ارادته ولم أذا أن أمرفه فقد تصورت منذ تزوجته أن احترم ارادته وأنفس

واشمل فؤاد الاطرش لغافته العشرين وهو يحاول أن يتسول لكن تأله كان ظاهرا وقال :

« ان أيمان حذيتي ألقى من كل شيء ، وكنت ألقى إلا يقع الطلاق ولكن تلك هي مشيئة الله الذي أراد لنا الانفصال لراحتي وراحته

وتركت فؤاد الاطرش ولجيت لأقابل « أيمان » في بيت أسرتها كانت جالسة تقرا الصحف التي نشرت نيسبا طلاقها ، واستقبلتني قائلة :

« لا تظنني أجعل سبب زيارتك ، وما كنت أود أن نتحدث الصحف ذات يوم من طلاقى من فؤاد ، يوم تزوجنا كنت أعتقد أن لاشيء يمكن أن يفصل بيننا غير الموت . ولكن على أبة حال هذا الطلاق الذي لم حولنا من زوجين الى أخوين . التي أرى « فؤاد » الآن كتنظيف ومارت المدة واحترمه ، ولن أنسى ماحيث أنه



للتأيمان أنها ستعتبر « فؤاد » أبا لها ، والصورة لها قبل الطلاق بأسبوع ..



# مجلى



## اشاعة !

اشيع اننى ارفض التعامل  
مع شركات الانتاج السينمائية  
والحقيقة اننى لا امانع مطلقا  
من التعامل مع أية شركة تقبل  
شروطى ولذا ساعدت مع شركة  
مصر لتمثيل السينما ولدى  
مروحي اخرى من بعض شركات  
قد اوافق عليها ومن بينها زميلى  
الاستاذ محمد عبد الوهاب

يجريها هذا الاسبوع فريد الأطرش

## عتاب !

انا من النوع الذى لا يحب الدعاية  
نفسه . واعتبر اعمال الفنان غير دعاية  
له . وما سبب لى الالم ان بعض الحوانى  
النقاد قد كتبوا عنى فى السنين الاخيرة  
مقالات تحدثوا فيها عن بعض لسان  
حياتى وعن هواياتى ، ولكن احدهم لم  
يتعبر عنى ولم ما قدمت من العنان  
ناجحة مثل : بشادى عليك . يا لليب  
يا مجروح . اول هبة . نجوم الليل .  
الربيع . وحيدانى . وحياء حبي .  
نسمة . كفاية يا عين . ايلك من حبي .  
ولمها من اعمالى الفنية . ان واحدا  
من هؤلاء النقاد لم يتكرم على بكلمة تشجيع  
واحدة تبث فى نفسى الامل ودوح الخلق  
والاستمرار فى الناج مثل هذه الروائع من  
الالعان . ان الفنان يحتاج الى التشجيع  
والعطف ليجد ما يدفعه الى مواصلة جهوده  
الفنية لخدمة الجمهور الكريم

## حكمتان تمثلت بهما :

• قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا .  
• اتقوا شر من احسنت اليه .

انا !

فنان عربى ، كرس حياته وجهده لخدمة وطنه العربى الكبير . بلغت الحلقة الرابعة من  
ممرى الذى انطلقت منه اربعة ثلاثين عاما فى خدمة الفن والفنانين ، شربت المر ، وبذلت  
العرق والدموع قبل ان اصل الى مركزى الفنى الذى اشغله  
انا . انسان طيب ، احب الناس ، كل الناس ، ولا يصعبنى قدر ان ارى الجميع يرفلون  
في السعادة والرفاء ، لا يعرف قلبى الحقد ، ولا يجد الحسد طريقه الى نفسى ، الا اننى صريح .  
ما فى نفسى على لسانى انطقه بحسن نية وسلامة طوية . وقد تنسب صراحتى هذه الى  
ابلام البعض من الناس ، ولكنى ارتفيتها طريقا للصدقات القوية السليمة والملاقات المتينة  
الوليقة  
انا . اقدس الصداقة والحب ، واجدهما عماد الانسان فى حياته ، وقد علمتني الحياة  
ان الانسان لا يمكنه ان يعيش الا بالعمل الطيب وحب الناس وتقديرهم له ، ولهذا بمثل  
قلبي بالحب للناس ، كل الناس

## آخر اخبارى !

• ساقوم بانتاج فيلم يجمع بينى وبين الفنانة ماجدة اسمها « قلبى معاد » وسيبدأ  
تصويره فى شهر مايو المقبل  
• أعدت لهذا الفيلم مجموعة من الاغنيات ستكون بلا شك حدث الموسم الفنى  
• انتهيت من اعداد اكثر من ثلاثين لحنا كلها هدايا لزميلاتى وزملائى من بينهم : نجاة  
الصغيرة . صباح . ليلي مراد . فائزة احمد . محمد عبد المطلب  
• نصحتى الاطباء بالسفر الى الخارج للعلاج كعادتى كل عام ، ولكنى رفضت لكثرة  
اعمالى الفنية التى ستكون ان شاء الله تعويضاً عن فترة الغياب التى اسلمتني لها مرضى

## هل تعلم !

• اننى عملت فى هذه حياتى الفنية فى صالات  
بديعة مصابني وعلية قووي ومارى منصور  
• لو اننى حاولت ان احقق الاعلان التى  
قدمتها للمسرح والسينما والاذاعة لاستغرق  
منى ذلك زمنا طويلا وسأفشل فى محالة فى  
حصرها حتى لو استخدمت فى ذلك خبيرا من  
خبراء الاحصاء  
• واننى اتقاضى من الاذاعة ١١٠ جنيهه  
وهذا هو اكبر مبلغ تدفعه الاذاعة لمطرب  
• وان حصيلتى من جمعية المؤلفين والملحنين  
تعتبر اكبر حصيله يتأهلها فنان وملحن آخر

## هكذا يكون التطور !

كنت اول من تطور بالموسيقى الشرقية،  
وادخل الاوبريت والموسيقى الواقصة  
كالتانجو والرومبا والفالس ، ذلك منذ ايام  
فيلم « انتصار الشباب » مع الاحتفالات  
بالتطابع الشرقى المسمم والبعد من  
الانقياس من الموسيقى الغربية او الهندية،  
ووضعت قطعا موسيقية مالية مثله : سوق  
المهيد برقصه الجواوى . زمردة .  
كهرومات . وغيرها . كما طمعت الموسيقى  
الشرقية بالالات الغربية دون ان اتيسر  
وهون ان تتلون العزائم باي لون اجنبى  
وهذا من هواى لغزى  
ولولا تقدير جمهورى الحبيب فى جميع  
البلدان الشرقية لهذه الاعيان والامثال  
الفنية الضخمة لما انجبت نفسى ولما تمكنت  
من تأدية رسالتى الفنية اليوم  
ان التطور معناه ان تخلق من صميم  
الموسيقى الشرقية وليس من الزان الموسيقى  
الاخرى



# كوكب

بقلم دكتة طليحات

## مع هيلتون النيل

أؤكد أن عيون فلان حمامة  
وايمان وشادية لا تقل فتنة من عيون  
جين كرين وليندا كريستال ..  
وقوام ليلى فوزى يقول لجين  
راسل .. خذ بالك يا جيمز ..  
وعمر الشريف ، وأحمد مظهر ،  
وكمال الشناوى وشكرى مبرحان ..  
كل واحد من هؤلاء يعتبر نموذجاً  
جميلاً للشباب أو للرجل .. حتى  
سميد أبو بكر اعتبره « تحفة » في  
« عينات » الرجال !!

## دقات قلبي !

في كل قصة حب ، يدق قلب  
الرجل من أجل المرأة .. ولكننا  
لسنا لتأكيد هذا فيما نحن فيه ..  
القصة في فيلم « من أجل امرأة »  
تعيد ذكر الأمر الذي لا ينكره أحد ،  
الا المجرمين بالطبع ، وهو أنه لا توجد  
جريمة كاملة .. لابد من هفوة يقع  
فيها مرتكبوها فتكتشف عنهم  
وفي هذا الفيلم ، نرى بدلا من رجال  
الامن الذين يطمعون ايديهم  
على الجنة ، نرى محققا في إحدى  
شركات التأمين يتولى هذه المهمة ..  
وفي القصة الجيدة من هذا النوع  
يحرس الكاتب على ألا يكشف عن  
القاتل الا حينما تقرب القصة من  
نهايتها حتى يبقى عامل التشويق  
والتوتر ممسكا برغبة الجمهور ،  
ساقطاً على القاعة

وفي قصتنا هذه أرى أن هذا  
العامل القاطع تأثيره ، أو هو أصبح  
في وزن الريشة ، بعد أن تمت الجريمة  
وعرف الجمهور مرتكبها ، وهو ما يقع  
في منتصف الفيلم ، ولهذا جاء القسم  
الثاني قاترا

ولا لوم على مخرج الفيلم كمال  
الشيخ في هذا ، فالعيب قائم في سلب  
القصة ..

بل للمخرج نهضة في تحديد الطابع  
البشري للفيلم ، بما يتفق مع الغموض  
والظلال الذي يكتنفان كل قصة  
بوليسية ..

والجديد في الفيلم .. أن ليلى  
فوزى بطلنة التي احتجبت عن الشاشة  
مدة غير قصيرة لم عادت ، تقوم  
بشخصية جديدة .. المرأة الانهية  
بالقائمة ، المثيرة بجمالها ، والتي تسخر  
كل هذا لتحقيق مطامع خبيثة ولا  
تبالى بالوسائل .. دور متمسك  
النواحي والمسالك والوجود ..

جاء بعض من نجوم هوليوود الى  
القاهرة ، مدعاهم إدارة فندق هيلتون  
النيل ، ليروجوا لحفلة افتتاحه ،  
بعد أن جعلوا لمن التذكرة لحضورها ،  
مع تناول الفشاء ، عشرة جنيهات ،  
ثم عليك الا تشتري تذكرة واحدة ،  
بل ثمانى تذكر ، أى بعدد المقاعد  
التي تدور حول المائدة التي تعمل  
الاسم الكريم .. أى لابد من دفع  
ثمانين جنيها دفعة واحدة ثم عليك  
أن تدبر أمر تصريف ما يفيض عن  
حاجتك من التذاكر !!

ولا نلوم إدارة الفندق على هذا  
الاجراء الذي يقول عنه أهل العلم ،  
انه تقليد متبع في أمريكا عند  
افتتاح كل فندق كبير !!

ولكننا نسأل كيف حدثت ان  
أحدا ، لا من جانب إدارة الفندق ،  
أو من جانب القائمين على شؤون  
السينما المصرية ، لم يعمل ما من  
شأنه أن يجمع بين هؤلاء النجوم  
وبين نجومنا ، ولو على قنجان قهوة  
ليشادى على دخانه الغريقان الراى  
والحديث حول السينما وشؤونها ،  
والسينما الأمريكية ما زالت تطبع  
انتاجنا السينمائي في كل شيء ؟  
لوجد مؤسسة دعم السينما ..  
وتقابة المهن السينمائية .. ولجنة  
السينما بالجلس الأعلى لرعاية الفنون  
 وإدارة السينما

ولوجد ايضا الشركات السينمائية  
التي يتجاوز عددها الخمسين ؟  
الانصاف يقضى بأن تبرىء إدارة  
الفندق من هذه المسؤولية .. لان  
اجتماع السينمائيين الأمريكان برملالهم  
المصريين ليس مما يدخل في اختصاصات  
أعداد قوائم الطعام ، ورش الحجر  
بالكولونيا ، أو الدردبات ، والسهور  
على راحة النزلاء ..

وتسأل ثانية ، لماذا وقفت  
هذه الهيئات السابقة الذكر هذا  
الموقف !!

قلبت الأمر على مختلف وجوهه ،  
فلم أجد جوابا ، الا أن هذه الهيئات  
أسست فجأة بحياة بنات الخامسة  
عشرة في العهد القديم وليس في أيامنا  
هذه .. أو هي غلبها « التواضع » ؟  
وأنا أكره التواضع حينما لا يجب  
التواضع ، وامقت الحياء حينما  
لا يصح الحياء !!



ليلى فوزى : السراد التي  
سخرت سحرها لتحقيق  
مطامعها في الفيلم



و بعد از آن که از من شد به چهار  
 و این حرفها من می دانم  
 و روی اینجاست بر خند و شاد  
 و این

إلا ان كان  
 في الامر  
 من اذن  
 و تصف  
 حسب  
 ولا  
 ان  
 وطعم  
 حفظ  
 لا  
 ان  
 ان  
 ان

وتعبر ا - 2 د - 2  
 حطب ا - 2 د - 2  
 حطب ا - 2 د - 2  
 حطب ا - 2 د - 2  
 حطب ا - 2 د - 2

اور ان وہ فی نفسی "وہو" کے  
 لفظ کے ساتھ ہی "وہو" کے ساتھ  
 "وہو" کے ساتھ ہی "وہو" کے ساتھ  
 "وہو" کے ساتھ ہی "وہو" کے ساتھ  
 "وہو" کے ساتھ ہی "وہو" کے ساتھ  
 "وہو" کے ساتھ ہی "وہو" کے ساتھ

آمدند محمد قوری و اسامیه  
 و دینا و دینا و دینا و دینا  
 و دینا و دینا و دینا و دینا  
 و دینا و دینا و دینا و دینا  
 و دینا و دینا و دینا و دینا  
 و دینا و دینا و دینا و دینا

جیسی کہ خدایا فرما دے

عمر بن الخطاب في سنة ١٠ هـ  
في سنة ١٠ هـ في سنة ١٠ هـ  
في سنة ١٠ هـ في سنة ١٠ هـ  
في سنة ١٠ هـ في سنة ١٠ هـ  
في سنة ١٠ هـ في سنة ١٠ هـ

المطبخ .. وجاذبه المراء ..

[illegible]

و این همه به طریقی است که  
از طریق سی و یک ارجحی است  
مردم معتمد و بعضی اعیان و  
حکومت و غیره از این  
ارجحی می رنجند و بعضی  
مردم به این سبب از رنج  
و آزاره .

وَأَمَّا سَبْعَةُ فَوَقْتُ سَبْعَةِ رُجُلٍ  
جَدَّةُ أَهْلِهِمْ أَيْ قَوْمِهِمْ عَدَمٌ  
حَاضِرَةٌ أَمْرٌ أَيْ نَهْجٌ سَبْعُ سَبْعٍ  
وَالسَّحَرُ أَيْ أَلْفٌ أَرْحُفٌ عَوْرَتُهُ  
فِي قَعْبِهِ أَلْفٌ وَبَعْضُهُ سَبْعَةٌ  
وَعَدِيٌّ يَتَوَحَّجُهُ أَيْ يَتَوَسَّلُ بِهِ  
فِي وَسْمِهِ حَاضِرَةٌ وَأَلْفَةٌ  
وَأَحْمَدُ أَيْ أَرْحَمُ دَلِيلُ أَهْلِهِ  
سَبْعَةُ حَاضِرَةٌ أَهْلِيَّةٌ أَيْ  
سَبْعُ سَبْعٍ أَيْ سَبْعُ رُجُلٍ  
مُحَلِّقَةٌ عَوْرَتُهُ

گھر میں بیٹے مارا، مرنے لگا  
چوری و سرحدت بدو، نہ سنی کہہ  
رہمہ و مساج و بارگاہ اربعہ  
مریدانوں کی مجلس، خمس  
وال مصحف حسین علی

تبرأت من هذه مقبرة حقد هه  
ولا سمعتم عظمته وأن  
مستفاد ، و محلى ، وهى رحوب  
مصور

١٠ تأمل في الظهور . وحاشاك  
من يرى يديها من الوان احدها  
لا يدرك . وليس احد من صانع  
الشيء ان يحظر على ان يسري  
عنه شيء في عرفهم حورا  
سند تدرج حسه اعظم  
طرح كرم . ومن من أشبه ذا

مُخَصَّصَهُ وَكَمَى !

فمن ثم نرى : أنه عليه السلام  
صلى الله عليه وسلم قد جمع في نفسه  
جميع الصفات الحميدة التي هي  
وإياها تقوم

والآن هو في راحة أحسن  
من هذه بؤساة الحياة .. ولا يه  
فكره  
فكره في لانه .. وبأسه  
روحه لأحد من هذه .. وكانت  
فهمه من حور بؤس  
به من جميع هذه ..  
حور .. على  
وخرج من هذه من  
منه .. به حور ..  
في .. كلام

۱- روزه  
 ۲- روزه  
 ۳- روزه  
 ۴- روزه  
 ۵- روزه  
 ۶- روزه  
 ۷- روزه  
 ۸- روزه  
 ۹- روزه  
 ۱۰- روزه

= بصر ايت مآخر .  
 والحصى فبصر ايت فبصر الامه  
 . في بصر وحده صفة اعميم  
 . في بصر مضم ايت لا بصر  
 بصر مضم . في الا ايت  
 . في بصر . وحوار ايت  
 . ولا بصر في ايت في الاحمر  
 . في بصر ايت ايت ايت  
 . في ايت واور ايت هو بصر .  
 = وهي . هي . هي .

وحدت، وحدت و در این امر  
از راه حق است که همه را  
به وحدت می رسد و به وحدت  
می رسد.

وہو

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]

فريد - تصل فخر صناعة المانيا الغربية

السيارة التي غزت أسواق الولايات المتحدة

برنس

قوية .. جميلة .. اقتصادية

٢٠ حصان - ٣٨٠ ك.م في الساعة - جميع قطع الغيار متوفرة

الوكلاء المسمون

شركة النيل الهندسية والتجارية

(شمس ومعروف)

الإدارة : ٢٢ شارع عبد الحفيظ بشروت ت : ٤٦٩٠٥ - ٤٦٩٠٦

محطة الخدمة بالقاهرة



الصادقة أنى حساسة وعاطفية جدا،  
والشعب المصري بصفة عامة شمس  
ساطع . وعلى وجه التحديد أحب  
دور البنت الساذجة التي لم تعرف  
أبدا ، ثم تقع في الحب للمرة الأولى  
وتضحي ..

• ما رأيك في الموضوعات التي  
تعالجها الأفلام المصرية ؟

- أحببت المصرية بعمق كيرا .  
كنت أعيشه العيش من الإسلام  
بحسب قصة حب بين بروج ، أنا  
الآن بعد ذلك بمصر أخرى في  
الجمهور ، وقد من السيد المصرية  
معيدة بموسم الحب والبرواج  
أحس كير الرقص والبهجة  
والأدنى الله سرور في الأفلام ،  
وقد بدأت أحيانا عند شخص من  
هذه الصور ، وحس بالقصة نفسها،  
وضع الأسم في مكانها المناسب

• من هم مخرجي مسرحيات نجوم  
أدوارك ممنوعين مصريون ؟

- ليس من المعقول أن يكون المخرج  
من بلاهة المصريين ..

• من هو أحسن ممثلين - في  
مصر - في مصر ؟

- حسن رستم .. لأنه عسير  
بروحه كعيرا صحيحا . وبعد مقدره  
من تصوير بون الصغير بمره ، فهو  
سطح أن يسعد وهو يسكن ،  
ملا ..

• ومن هو أحسن ممثلين أحسن  
- سبب لراؤنا لانه رائع في التمثيل  
بملاح وجهه

• ومن هي أحسن ممثلة عربية ؟  
- مع احترام لجميع الممثلات ،  
أقول أن أحسن في نظري هي فنان  
صناعة ، لأنها أكثر احساسا وانفعالا  
بالدور الذي لعله

• ومن هي أحسن ممثلة أجنبية ؟  
- كل الممثلات الأخريات رائعات،  
لأن كل واحد منهن لهن دورا لهما  
مميزا ، والمخرج يحار لكل منهنه  
الدور المناسب والأداء له ، لذلك  
يكون لهن جميعا ممرا

• هل تعتمدين أنه من الأفضل أن  
يظل الممثل يقوم بدور واحد لا بغيره ؟  
أو أن يقوم بأدوار متنوعة ؟

- الممثل الذي يقوم بدور واحد  
لا يفره طوال حياته ، ممثل فاضل  
ولا يستحق هذا الاسم . أن القيام  
بأدوار متنوعة دليل على مقدرة  
وموهبة الممثل

• هل تعتمدين أنه من الأفضل أن  
يظل الممثل يقوم بدور واحد لا بغيره ؟  
أو أن يقوم بأدوار متنوعة ؟

- الممثل الذي يقوم بدور واحد  
لا يفره طوال حياته ، ممثل فاضل  
ولا يستحق هذا الاسم . أن القيام  
بأدوار متنوعة دليل على مقدرة  
وموهبة الممثل

• هل تعتمدين أنه من الأفضل أن  
يظل الممثل يقوم بدور واحد لا بغيره ؟  
أو أن يقوم بأدوار متنوعة ؟

- الممثل الذي يقوم بدور واحد  
لا يفره طوال حياته ، ممثل فاضل  
ولا يستحق هذا الاسم . أن القيام  
بأدوار متنوعة دليل على مقدرة  
وموهبة الممثل

• هل تعتمدين أنه من الأفضل أن  
يظل الممثل يقوم بدور واحد لا بغيره ؟  
أو أن يقوم بأدوار متنوعة ؟

- الممثل الذي يقوم بدور واحد  
لا يفره طوال حياته ، ممثل فاضل  
ولا يستحق هذا الاسم . أن القيام  
بأدوار متنوعة دليل على مقدرة  
وموهبة الممثل

• هل تعتمدين أنه من الأفضل أن  
يظل الممثل يقوم بدور واحد لا بغيره ؟  
أو أن يقوم بأدوار متنوعة ؟

- الممثل الذي يقوم بدور واحد  
لا يفره طوال حياته ، ممثل فاضل  
ولا يستحق هذا الاسم . أن القيام  
بأدوار متنوعة دليل على مقدرة  
وموهبة الممثل

• هل تعتمدين أنه من الأفضل أن  
يظل الممثل يقوم بدور واحد لا بغيره ؟  
أو أن يقوم بأدوار متنوعة ؟

- الممثل الذي يقوم بدور واحد  
لا يفره طوال حياته ، ممثل فاضل  
ولا يستحق هذا الاسم . أن القيام  
بأدوار متنوعة دليل على مقدرة  
وموهبة الممثل

• هل تعتمدين أنه من الأفضل أن  
يظل الممثل يقوم بدور واحد لا بغيره ؟  
أو أن يقوم بأدوار متنوعة ؟

- الممثل الذي يقوم بدور واحد  
لا يفره طوال حياته ، ممثل فاضل  
ولا يستحق هذا الاسم . أن القيام  
بأدوار متنوعة دليل على مقدرة  
وموهبة الممثل

• هل تعتمدين أنه من الأفضل أن  
يظل الممثل يقوم بدور واحد لا بغيره ؟  
أو أن يقوم بأدوار متنوعة ؟

- الممثل الذي يقوم بدور واحد  
لا يفره طوال حياته ، ممثل فاضل  
ولا يستحق هذا الاسم . أن القيام  
بأدوار متنوعة دليل على مقدرة  
وموهبة الممثل



نور الدين السعيد : وضعت أسرتها أمام الأمر الواقع عندما سمعوا صوتها في الراديو

## أول مخترعة مسرحية في مصر راقصة باليه ووضيفة طائرة

الصحيفة حواء هيانا جديدا كودخلت لأول مرة ميدان الإخراج  
بعد بدأت الأسرة نازك أساميل إخراج المسرحيات ، وكانت أول  
مسرحية أخرجتها ، كاس وزارة التربية والتعليم ..

ظهرت على المسرح وسنهيا 8 سنوات . الحب بمعهد التمثيل  
قبل الامتحان بشرين يوما فقط ومع ذلك نجحت وكات الأولى في  
لوبي الطالب . عملت ممثلة بالانعام ، وشملت مع فرقة المسرح  
الحرة ، وهي في السنة الأولى بالمعهد . لعبت أول مسرحية مسرحية  
والخروج الوحيدة في مصر .. ومع هذا ، فإنها لا تزال «المعولة» ولا تلعب  
الإحلال بالممثلين والممثلات ..

لم تخرجت ، وكان ترتيبها الرابع  
والأولى بالنسبة للطالبات

وبدأت نازك وهي في دسة أولي  
بالمعهد ، لتشارك في تمثيليات المعهد ،  
وتمثيليات فرقة « المسرح الحر » ،  
وتمثيليات الادامة المصرية

وبعد لعبت نازك على وفصلها باليه  
لماذا 8 شهور ، واشتركت في فرقة  
« يا ليل يا عين » كراقصة باليه ،  
وشملت ممرا على مسرح الأوبرا

هذا .. وتضيف نازك أساميل  
أنها تستحق بمعهد السها منذ  
انتدحت

### كاس الوزارة ..

ومع ذلك نازك بعد لخرجها في معهد  
التمثيل في أعام اناسي ، مسرحية  
لمسرحيات وزارة التربية والتعليم  
الى جانب التمثيل بالادامة ، وتولت  
تدريب طالبات مدرسة البنات

بدأت نازك أساميل تهوى التمثيل  
وهي في الرابعة من عمرها . كانت  
تفقد كل من نراه تفهيدا متقا أدهش  
كل من شاهدها . وفي المدرسة  
الابتدائية ، وعمرها لم يتعد 8  
سنوات ، بدأت تظهر كممثلة على  
مسرح المدرسة . وكان أول أدوارها  
دور طفل مسننتر لا يذاكر ولا يترك  
أحواله يستغل كرويه أن وكانت نازك  
تليس بذلك كاملة وعزموشا مواليسب  
في اختيارها لتمثيل هذا الدور هو  
« شعائرها » التي لا توصف

واستمرت حوايا التمثيل عند نازك  
ومع معارضة أسرتها . وكبرت نازك  
وكبرت حواياها وبدأت . وبعد أن بدأت  
« النوحية » عشت مصيبتها بشركة  
مصر لظهور لمدة سنين لم استطعت  
والسحب بالمعهد ، بين موسم امتحان  
نهاية الصيف الدراسي بشرين يوما  
فقط ، ومع ذلك نجحت بتفوق ..





# فقران سیر علی



بشکل آن که آن را به یک رده علی و در



بشکل آن که آن را به یک رده علی و در



بشکل آن که آن را به یک رده علی و در



بشکل آن که آن را به یک رده علی و در



# الضلال

على مر العام يأتي رمضان ، تصحبه ذكريات ،  
وتتفجر حوله حياة الغما الناس ومظاهر عروها .  
أن رمضان يفعل الكثير ويترك ذكريات تعيش في  
أذهان الناس ، ويحييها كلها جاء ، وهذه طائفة  
من ذكريات فناننا وفنانينا عن رمضان



على الشعور العام ، لا أحد يظن أننا  
منها .

وتركا الحاكم وانصرف ، وشعرنا  
جميعا بنوبة من الحمل الشديد ،  
ولكننا لم نكن أن نكون مثالا طبييا  
للمحافظة على شعور الصائمين

وفاتن حمادة ، كانت طفلة  
صغيرة يوم فعلت مع عبد الوهاب  
في فيلم « يوم سعيد » ولكنها  
كانت تصر على أن تصوم ،  
ووجدت عبد الوهاب مفطرا مرة  
فبكت ، أن «فان» تروى هذه  
القصة قللة :

« كان تصوير فيلم « يوم سعيد »  
مجرى في رمضان ، وكنت في الثامنة  
من عمري ولكن كنت حريصة على  
أن أصوم مشاركة من ليكنار في الاحتفال  
برمضان ، وسألت عبد الوهاب ذات  
يوم : « أنت صائمة يا فان ؟ » ومنعها  
عزوت راسي أجباني قال لي : « وأنا  
كمان صائم » . وفي نفس اليوم كان  
عبد الوهاب يصور مشهدا يقضي فيه ،  
وتكرر مشهد ، وتكرر صباح المخرج كريم  
وامادته لتصوير المشهد وكان عبد  
الوهاب يمثل قائلا أن الصيام هو  
السيد .

وفي اليوم التالي دخلت البلاوة ،  
وجلست مع عبد الوهاب نتحدث ،  
وتحدثت « بالجرسون » يعمل اليه  
بدحا من الشاي ونظما من الجالوة ،  
وصحبت في عبد الوهاب :

« أنت فاطر ، مالكش حق !  
وميكت يومها لأن عبد الوهاب كان  
قد أضر

وسميرة احمد لا تظن ولم  
منصب العمل ، أمام الكافيرا ،  
وفسوته مع الصوم ، ولكنها  
تفوت مرة لانها مثلت وهي  
صائمة . وروت سميرة القصة  
قائلة :

« كما فعلت في فيلم « من مرق  
حيبي » . وكان الوقت صيفا وكنا  
في رمضان ، وأنا احرس على الصيام  
مهما تحملت من قسوة العمل في  
الاستديو ، وانقضى العمل في الفيلم

« الترموس » ليشرب الشاي طلبا  
لنصفه ونشأ يتم اصلاح السيارة ،  
ولجأة وجدنا أنفسنا محاطين برجال  
الشرطة واسلحتهم مشرعة ، وحاد كبيرهم  
يطلب منا أن نذهب معه إلى الحاكم  
وهو بمثابة مأمور القسم عندما  
ودعينا جميعا إلى الحاكم الذي  
ماكاد يسأل رئيس الشرطة عن سبب  
احتضارنا ، ويعرف أننا كنا مفطرين  
علانية حتى قال لنا : « نرحوكم أن  
نراوا حرمة الشهر الكريم ولعاطفوا

وصافرتنا من القاهرة قبل شهر الصيام  
يوم واحد ، وركبنا البحر إلى سوريا  
لنصليا بعد يومين ونقضنا الليل في  
المساء ، وفي الصباح التالي أخذنا  
السيارة إلى دمشق في طريق جبلي  
ومر . وفاجأنا حاصفة مطيرة وتطرد  
على السيارة أن تسير ، واشتد البرد  
وبدأنا نقاسي متاعبا حمة . وكان  
طبيبا أن يطرء لهذا فاجأ جميعا على أن  
امطارنا « شرم » لانا على سفر .  
ولوغب المطر بعد فترة ، وأخرج بعضنا

الغداة أمينة رزق ، صافرت  
مع فرقة يوسف وهبي إلى الشام  
أول رمضان ذات عام ، ولم تنس  
أبدا هذا اليوم من رمضان .  
لقد روت القصة قللة :

« منذ أكثر من ربع قرن ، تعرضت  
فرقة وهبي لازمة شديدة ، وراى  
مبيدنا يوسف وهبي أن تقوم الفرقة  
برحلة إلى سوريا لونا نسميها « الشام »  
كحل للزامة ، وكانت المناسبة التي  
احتارها للرحلة هي : رمضان المبارك .



نجيبة فاكف : فوجئت  
بالشباب يأكل العمرالدين  
بعد أن وضع صورها  
داخل اللوحة





سمير فاحمد : بحر من على الصيام  
عملت من قسوة العمل في الاسود

لتصوير احد المشاهد في الربيع ، وكان  
على أن اظهر في المشهد وأنا اجري  
بعد انقلاب سيارة لوري ، وبدأت  
التصوير ، وبدأت احدى وأنا صائبة ،  
وكنيت الهت من الحري ، واسقط  
وانهض من شدة التعب وتأثير الصيام ،  
والكاميرا من امامي ، وخمسة تصوير  
من زوايا مختلفة ، وارمقني الجري  
نقطت من صباي . وسبق لي لحبيب  
وقال لي اخرج انه لو اراد ان يصور  
هذا المشهد لانه لما استطاع ان يحمله  
طبيعيا هكذا . والفضل في نجاحي في  
تمثيله للصيام

وكان عام ، فوجئت نسيمة  
مالك بهذه العادة الطريفة التي  
ترويها قاتلة :

- طرق الباب مرة . وخرجت لانتحه  
فاذا بي احد شباب يرتدي الملابس  
البلدية ويحمل لغة من قمر الدين ،  
وامتدحت انه بالغ منجول بطول  
بالبيوت لبيع قمر الدين ، وكنا في  
اليوم الاول من رمضان ، ولكن سألته  
من سبب حضوره فاخبرني انه مجيب  
من حذا ويريد مني ان اعطيه صورة  
موقعة مني ، واعطيت الصورة ، ووقعت  
له على لغة قمر الدين كما اراد ،  
وقوحت بالشاب يجلس على السلم  
وسبق لي اكل القمر الدين بمدار وضع  
صوتي داخل اللغة ، وكنيت اراقبه  
دهشة حتى انتهى من اكله ، ثم نظر  
الي مبسما وقال : انا اكلتك بالقر  
الدين . وذكرت اننا في اول ايام  
رمضان فصرخت فيه : الله انت  
فاطر . ولكنه كان قد بدا بفقر  
السلم ليحتضني من بحري

وكمال الشناوي ، كان في مقابلة  
حياته الفنية ، ودمي لتساقول  
الافطار في عصر الجديدة ، ولم  
يكن يملك سيارة فركب القرو ،  
ووقعت له هذه العادة الطريفة  
قال كمال :

- ركب القرو ، وفي احدى المحطات  
صعدت سيدة ، وبان عليها التعب  
والارهاق من الصيام لاشك ، فقب  
متازلا لها من مقعدى ، ولاول مرة  
احس بمناصب الصيام لقصد كانت  
حركات القرو تأليني بالمضيان ،  
ولوحيت بالسيدة التي تنازلت لها من  
مقعدى تخرج طبة سجاير وتشم  
واحدة لتدخني تدخينا في شراعة ،  
وتملكني الفيط فمددت يدي لامتزع  
السجارة من فمها والقبها من السادة  
دون ان اكلم ، ووجهت الي نظرات  
فاشة ومقت لتتم ، والاذابكل الركاب  
بنهاون عليها تقريبا ولوما . على ان  
احدهم صلقها بمباراة فاسية ممسا  
حملها تشبك مع في مشاجرة ، وغلا  
المعد الذي تنازلت لها مع طبا مني  
ايها متعبة من الصيام فاستمدته ،  
وانتهت المشاجرة وعادت لطلب منار  
الحلى لها من المعد من حد بدور نصيب  
طما وأنا اقول .

- انا تنازلت مع لاني كنت فاكرك  
صباحه



# مذكرات بريجيت باردو

بريجيت باردو الفنانة الفرنسية ، الانشي رقم ١ في العالم . نشأت في أسرة بورجوازية ، واكتشفها المخرج الفرنسي روجين فاديم ، وعلمها كيف تلفت للانظار النها بالاحاديث المثيرة والصور العارية . ونزوجت بريجيت بفاديم بعد حب عفيف ، واطاعت كل ماطلب منها ، فاستطاع ان يحقق لها مجدها ، ومجده في نفس الوقت .

عرفت بريجيت في افلامها فستافست الجماهير على افلامها ، وفقر اسمها وحلق ، غير انها منيت بالفشل في زواجها فاحسب بالتماسة والشقاء . وطلقت من فاديم وتقلت بين رجال عديدين ، كلهم كانوا يفرون منها او يفر من منهم . واحبب ديوماسيا وانتهت علاقتهما بسرعة فخلعت في قلبها جرحا عميقا . وعزفت عن الحب الى العمل الساق . والموسيقى والغناء الحيوانات ولكن هنا كله لم يرح اعصابها ، لم يرحمها من التوتر الذي كانت تحسه فيحطم كل ما امامها ... ومضت بها امام الوحدة عنده قلبه ... حتى كادت يحطم نفسها ... وفي هذه الحلقة الاخيرة من مذكراتها تروي بريجيت قصة النور الجديد الذي انبثق في حياتها !



ورفضت كل منافسة . واطاع المخرج طيس موفيا . وخرج طيس رجال يبحثون عن اناث النمر في البراري المصرية وهاجروا حتى انصف النهار ، وكان الفصل مغلا تماما ، واحسبت بالتمسرح لاني كنت سحيفة ... كنت فاسية ولكني لم انا ان الراحه ، فار الفراحه معاه الهزيمة ، وانا لا ارضى نفسي . بهرمة

وفي المساء انجاسه ... استظمت ... اخرجوا الحوض ... واديت المنهد الطوب وكان الليل قد انصف فعدت الى البيت . وفي الطريق فارتبت بين صورة من الماضي وصورة من تلك الليلة المستومة . صورة الماضي وفيها كل الناس يمشون حولي وضخموني وضخموني لي . وصورة البقلة وعد اسحق كل النبي حاسا ومضيا يتهاشرون علي ... وفي ابيهما لمضت وحده وحرارة ...

كرمت احباء

وفي عدت الى البيت كانت مدهى حوت حوتة كنت استعظما كنت حامي اليوم ، فانتظمت حيا فطرب فرما دمة واحدة ، لا يوجد دقائق احسنت بالديا نظم الحوانا لمريسات لمز ، لم لم اعد احس شيئا !

ومعد سمات اعنت ، وحسنت طيبا يرمت حدى ، وفي نظرائه حب

وحدث نفسي قد بدأت احس حب الناس وعظمهم ، ولم اعد اكسب حب احد في الذين يمشرونني الدخاحة التي لمبني دما ... اني وامى ... والسحق !

كلهم اصحاب مصالح !

اما الذي يحبني لشخصي ، لاني بريجيت باردو فقط . وليس بريجيت باردو الشهرة ، وليس بريجيت باردو الفسحة ، وليس بريجيت باردو صاحبة الفسحة المم ، فم احد

وانطلقت حالي من مسيرتي الى اسوأ ...

وذاث يوم وكنت اعمل في الاستديو قال لي المخرج ان حوادث القصة تطلب ان استحم في لبن الحبر ! وبحدت من لبني الا اعل العليل استعدادا للمشهد المثير الذي كان راسمالي في العمل ، ولكني وحدهم يمشون في اياه الاستحمام ماء ... ومضت فيهم !

فلتم اني ساستحم في اللبن ، وكيف يمشون الاناء بالماء !

بعد ذلك صبح فيه لونا بمطبه لون اللبن ...

لا اقبل هذا ... اما ان تصمرا في حوض الاستحمام ليلا حقيصيا واما ان اعود الى البيت !











مريم فخر الدين تقوله:

# لم أطلق محمود!

مريم فخر الدين تحدثك عن اخلاف بينها وبين زوجها محمود ذو الفقار  
اكدت ان الطلاق لم يقع ولكنها اعلنت انها لن تعود الى محمود الا اذا  
اصبح يقبض الحياة الزوجية ويرعى مسئولياته كرجل للبيت ...

تحدثت مريم فخر الدين عن سر  
الخلاف بينها وبين زوجها محمود ذو  
الفقار، قالت ان «محمودة لا يقيم وزناً  
لالتزاماته وأنه يصر على ان يسج»  
انتج فخر الدين الكثير من المال  
قالت مريم فخر الدين عن خلافاتها  
مع زوجها محمود ذو الفقار  
وكانت لا تنقطع عن التحدث:

هذه الخلافات بدأت منذ وحياته  
وهي ليست خلافات بالمعنى المصطلح  
ولكنها مشكلة واحدة ضخمة، ان  
«محمودة» تفتش هذا «مسرور» الى  
درجة كبيرة، بعد مثب في البيت  
ادسه مسرور الاقلام وكفى له من  
سجته، دون سواكم، وبعد حروب  
ان يصبح الرجل ذو حذور، كسقم

الخلافات ومن في احتياج ان  
ما يصر في لها لميش ... من عمل  
حياة للمفسس، ثم ومن حبات  
الزوجية، بل قد لا يكون له بيت  
اسي كبت أحد مسرور من ...  
... «محمودة» لم يكن بهو والدني  
بعد رواجها تشهر واحد مات

واندى واروب والدين ان يسمن الى  
بيد لسمه فبره تريح لها اعصابها  
نادا بمحمود يقول لي سمس يه  
واحدة:

لا امي ولا امت تطفد مصابا  
لاضطرت الى ان حن من لرحس  
من الكهيت ومن يومها ومحمود بينه  
وبينها حب محمود، انها تود ان  
الامن احيائي واستقبلي، وهو يفتق  
الدخل الذي يحصل عليه على داي  
مليم:

وصفت مريم فخر الدين  
من اللجوء وتشمل سيجارة  
جديدة من سابعها التي احترقت  
بين اصابعها ثم عادت تقول:

لم يحدث بيننا طلاق، ولكن  
محمودة، قاذرة الستة استغرت الى  
ان ابقى اسنى اسن مسرور راحته  
وان ازوجها يومها بسمة، برره هو  
حتى الان ولا عره و ...  
... «محمودة» وبعد حروب  
من مره ... حقه سجن من الامساج  
و ... وعمن كخرج ولكن لا ...  
... «محمودة» سنى ...  
... سنى به مخرج وكفى ...  
... سنى سنى ...  
... «محمودة» وقد فررت ...  
الا اذا اصبح قادر على تحمل مسئولياته  
وسرمانه

وسكنت مريم فخر الدين  
المهورة، ثم عادت تقول:

وانا عاتلة متربة في طيلس لاجب  
المنافسات ولا الحمايات، ولكنك امداد  
ان يوعى في عارى مخرج ...  
ذاهب الى السجامة ونوم محمود  
مجاه امامه احس ...  
واشار محمود الى سيارة وفان انها  
سرى او تومالينكا ولا تحتاج الى عت  
في قيادةتها، وقال لي انه يحب طليا  
ان يدلع عروما فبره ...  
مخرجها ودفعها المربون، وعادى في  
اليوم التالي ليقول لي اسنى ان ...  
اسند باقي لى السيارة صوفنا اخر  
المربون، واضطرب بالظبح الى دفع  
سنى النمن، وهكذا كنا سقى محمود  
في اسند لادام:

وصفت مريم فخر الدين  
الصمت، ثم قالت مريم فخر الدين  
حديثها والاسى واصبح في سراتها:

... ان ... الى محمود الا او  
وحده يفسد مسرور ...  
محرر سنى وروحه واسعة، ...  
... لا سنى ...  
... ان ...  
... هي سر اخلاف سنى

ان العنصر في يد مريم ومع ذلك  
فهي لم تطلق «محمود» ان الامل  
في ان سنى الصلح كبير، ومحمود كثيرا  
ما يحصل مريم فخر الدين ...  
اسمها انما ... وبما ...  
بالصوم ... وبما:

هناك راحة كبرى ومع الخلافات  
ان يشهد هناك طفلة برتة نحبها  
ونحب انها ... ولما ان نحب الآخرين  
نحبها كما كانا طفلان طيلة سبع  
سنوات

انصروا لهما فها في حاجه الى  
الدعاء!

فؤاد مبخائيل









# في عي الهرم

عندما هاء نجوم هولبور  
الى القاهرة كان اول ما فعلوه  
هو رحلة جماعه الى الهرم  
وقد سجلت علينا هذه  
الصوره للنحة الامريكه  
لنا كرسال عد صفحه!





# عين بليت الحب يكفيه لنا فدا الجور



التي تروح لها العين وطريق الاصواء  
الذي يربط بين فان وعناد ، ولحظات  
الغروب ، ومسح عماد بظبية في قرص  
الشمس  
من اصنافي احلى ، وحسنه لريد  
ومساعدية ، فهذا هو احمل تصوير  
لفيلم مصري  
عجوبة : وهذه الرمز محسنة في  
الفيلم ، فهي الوقت الذي يركب النطن  
سيارة فورد قدسه كلسج لاكسيان  
مرسيدس في الشارع ، لحظة حاولت  
دائن الفرار من مطاردة عماد في منزل  
سميحة ابوب ، واصواء القاهرة لم  
يكن ابدا بهذه الصورة مع عشرين عاما  
او تريد ورسم الله فوانس : الحاز :  
ومسحها : عرفت اللل :  
الزوك اندول تسيل الى السادي  
سابقا اوانه يرمع قرن ، والسادي نفسه  
لم يكن له وجود  
ولكن :  
كل هذا لا ينال شيئا من الفيلم ،  
فلا يصح المعلق ان يصاب بالزكام  
ولا بين الاطلاع ان يظلم في التوقيت !  
بليت كلمة اخيرة  
عز الدين : من قلبي اهتسك  
وبعقلك اهني السينما المصرية !

اخراج عز لهذا الفيلم متناسك الحداث  
من المتخالفه فصيحة ليس بها كسر  
واحد ، وكان احمل ما في اخراج عز  
منك الشخصية الودعة التي وحسها  
فان : وذلك الحب القوي الذي صوره  
ما صر اسهل الدوج من احلى كن من  
ساحبه ما من ذلك : النطن نفسها  
في سنة عرس اول :  
واذا كانت متسكنه المدمس الكبرى  
ان بعد كلا من لاصيه يستحق دوجه  
الاولونه : فان متسكنه النافذ الكبرى  
هذا الفيلم الذي قصه عز : فكل ما فيه  
مستار :  
المتقبل : فاني في القصة : احمل  
لمعاتها وهي تستقبل ريادة المسوت  
لعناد : عماد في احسن حالاته : صلاح  
دو القمار ممتاز : فؤاد المدمس وحده  
في هذا الفيلم عروسته الكبرى : وهذا  
الصور في نظري بداية بحساسة كل  
الشاشة : صلية ثروت : اصنف من  
المجموعة التي وفدت وسطها : عشا  
انها لتكلم وكان فيها محشو باللبان ،  
كانت ضمنية لمباية وهي تنظر الصدمة  
من فاني : مما اصنف حرارة المونف  
التصوير : يتنافس الاحسراج في  
العودة ويكاد يخلب عليه في بعض  
الاحيان : اروع عاقبه كادوا الطيبة

لحيث مع لحظاته الاخيرة وسوت كارك  
عاشقة حريصة : وروحه جارح  
بجانبها لتسعه ما كان يشبهه :  
لاود  
ومشراعي وحما مع طمة محدود  
التي تعمل بدورها نفس الاسم : عيشة  
ثروت : وتكر الابسة : ونطشق  
بالعامة : وتعلن قسها بمدرستها  
كمال : صلاح ذو الفقار : لم تكشف  
امرا حتمرا هو ان : كمال :  
عند  
وما ان تطعم من امها على المر حتى  
مادر الام الى دولتها : ويخرج للاسه  
لقصه كاملة ويصح للاسه انها ليست  
الا رسة لام : وان : كمال : هو انها  
وليست هي : ولتتم تسيل الحبل  
العدد بعد ان قاس الحبل العديم  
المرير  
عند هي القصة باحتصار : اما  
التفاصيل فمجدها في كتاب اسق يعمل  
اسم يوسف الساعى : وفي فلم حده  
يحمل اسم عز الدين ذو القمار  
واليك رايي مختلا  
الاخراج : انا اصغر هذا الفيلم واحدا  
من اعظم ما قدمت السينما المصرية  
سنة : بل لعلة اظنها : وقد كان

حياتنا في كثير من الاحيان تشبه  
المرولة : ذا صعد عليها ضماح من  
حب حب : اذا احلى الضماح  
الهدمت فيها آثار الرمز  
وحد من هذا النوع  
كان فيها اماد : حب عرها :  
وسا القصة : قصة يوسف  
الساعى المسمة : بقصة الياه الدين  
بحيون : عبرت الاساء المناعب  
من : فاني حجامه : عدوا : قسها  
منحج لحن : تسوق الاقدار في  
طريقها كاسا شاي هو محدود القمار  
حمدي : لحن شخصه بعد ان لحن  
كسه : ورطم الحب بقعة كاداه :  
محدود مروج من حده احتارها له  
احنه : روجيه خاله : وعاشا معا في  
سرر واحد بلا حب : ولا اطفال  
ليس مريضة وامحباب الاطفال قد يقتلها  
وسروج من في شخص لا تحنه :  
بصايت محدود صدمه صلفه تورنه  
ادمان الحبر : ومكدر في كتابه القصة  
مصر قلبه لمكتب السطور :  
ويصن مع الذكريات وحده لتكنها لها  
ومها : وضاب في حادثة تصادم :  
مهرج هي اليه مصحة بالزوج وبلاش



وانت ايضا يمكنك ان تكون اكثر صراحة..

لكي تصبح بشرة  
جميلة صلبة  
دوريت دانت  
استعملي دانتا  
الصابون الأبيض  
الشفق...

صابون التواليت

لوكس

دوريت دانت  
لوكس  
جنت المشاق



صابون الجمال لكواكب الستينما

اطلبوا منتجات شيكولاتة اللوكس  
قيكتورينا  
راما طازية ومضغوطة أو توماتيا  
لطلبات الجملة اتصلوا بتليفون: ٧٧٨١٥



نقط  
نينا  
للأنف والحنجرة  
للمدح وإزالة البرد والرشح  
والتهابات الحنجرة والحنجرة  
الأنف ١٢ قرشا



تباع في جميع الصيدليات

# جمعية لحل المنازعات

● كيف سعمل جمعية ؟  
الجمعية لحل أي نزاع أو خلاف بين أعضاء  
الجمعية من مستحق اللجنة في الخلاف  
ويؤدي فيه رأيا ونظير من أحد  
الطرفين المتنازعين أن ينظر للطرف  
الأخر أو أن ينظر كل من الطرفين  
لزميله في حالة وقوع المتنازعين في خطأ  
واحد ..

● وماذا يحدث لو رفض أحد  
المتنازعين الاعتذار للأخر .. أن أنه  
يؤيد على حكم الجمعية ؟

● - ستقرر الجمعية لجنة جراءات  
ستطبق بالطبع على كل من لا يستجيب  
لقراراتها وبالتالي سيجسد المعطى  
بعضه مرغبا على احترام قرارات  
الجمعية ..

● لا نعتقد أنه كان يجب على  
مبادئ العفة الفهم بمنزل هذا  
العمل ؟

● - جداول أعمال الفتيات القوية  
مزدحمة بالأعمال فعلا .. يحدث لو  
حاولنا مساعدتها عن طريق هذه  
الجمعية ؟

● ما هو الاسم الذي ستطلقه  
على الجمعية ؟

● - أنا حتى الآن لم اختر لها اسما  
معيما وما زلت أبحث عن اسم يناسب  
مع رسالتها

● وما هي الطريقة لأخبار أعضاء  
الجمعية ؟

● - سطلب من كل ففافة أن تعار  
بعض أعضائها الذين يصلحون لمصوبة  
هذه الجمعية أو نعتزمهم بحسن  
معرفة ..

● هل سيعتبر هدف الجمعية  
على حل خلافات العمل فقط أم تدخل  
فيه الخلافات الشخصية أيضا ؟

● - اعتقد أننا سنحاول حل التوفيق  
من الخلافات ..

وعدت القول لعيد الوهاب ؟

● لماذا لا نضم بعض الصحفيين  
الى الجمعية طمنا لعدم نشر أبحاثها  
تعال عند الوهاب

● فكرة مدعنة ؟

● لم قاد وقال باستنكار ؟

● خلافا لا أوافق على هذا .. أن  
الصحفيين سرحبون بالانضمام الى  
الجمعية وينحدون قسرا بها بتكتم  
أخبارها فترة من الزمن ولكنهم اذا  
ما اكتملت لديهم مادة للكتابة  
موسوع كامل عنها فسوف يتروكون  
الجمعية ويضربون بمضوونها في  
سبيل نشر موسوع معني نافع  
مفيد للجمعية كل أسرارها ..

لن نقرأ بعد الآن في الصحف  
والجرائد أخبار الخلافات التي تقع  
بين الصحفيين .. أن نرى جميعه  
نفسه في طريقها إلى التكون .. وستكون  
مومنها مع سرب اسم الخلافات  
التي تقع بين الصحفيين إلى الصحف  
وبعدولة الصحف عنها وحدها بشكل  
الطرق الممكنة .. وبد أنهي محمد  
عبد الوهاب من أعداد كل شيء عن  
رسالة الجمعية وأعدادها .. وفروط  
مضوونها .. ولم يبق إلا أن يؤرخه  
الصحفيين مع بأهميتها لتبدأ عملها ..

قرر محمد عبد الوهاب تكوين  
جمعية جديدة من الفنانين والصحفيين  
مهمتها إنهاء الخلافات التي تقع بين  
أهل الفن بالطرق الودية قبل تسرب  
أخبارها إلى الصحف والجرائد ..

وقد دفع عبد الوهاب إلى تكوين  
هذه الجمعية أبناء الخلافات التي  
تقع بين الفنانين والصحفيين

وفي رأى عبد الوهاب أن الصحافي  
ترسم في ذهنها صورة جميلة لكل  
سارحبه وتوجب به .. ونشر الصحف  
والجرائد لأبناء الخلافات الفنانين بحكم  
هذه الصور الجميلة وبشرها .. وفي  
هذا ما يسره إلى الفن والفنانين وما  
يشير الجمهور ..

وقد رأى عبد الوهاب عند تكوينه  
للجمعية التي سراسها أو يكون أحد  
أعضائها أن تضم عناصر من جميع  
الفنانين وبالأخص الموسيقيين والمطربين  
قال عبد الوهاب وهو يروي قصة  
الرب جمعية في تلويح الفن ؟

● من الأبناء العادة التي سراسها  
الصحف هذه الأيام .. أخبار الخلافات  
بين الفنانين .. وهذا مالا يصح ..  
ويصح لا نستطيع بالطبع منع الصحف  
والجرائد من نشر اسم هذه الخلافات  
بهذا جرد من عمل الصحفيين ..

● ولكننا نستطيع أن نتدخل لإنهاء هذه  
الخلافات من طريق تكوين جمعية من  
الفنانين والفنانات تكون مهمتها الإسراع  
في تصفية كل نزاع يقع بين الفنانين  
باعتبارهم أسرة واحدة .. ليل تسرب  
أخبار هذه الخلافات إلى الصحفيين  
ونشرها في الصحف ..

وقبل أن أفكر في تكوين هذه  
الجمعية بصفة رسمية تدعيت نفسي  
لأنهاء بعض الخلافات وتعلبت فعلا  
عليها وأبهرها وصارها بجمعية الجدية  
من لبرت تكوين الجمعية ؟

قلت لقد الوهاب ؟

● هل تعتقد أن الجمعية ستنجح  
في مهمتها ؟

● وقال عبد الوهاب

● - بالطبع ..

● لماذا ؟

● - ليس بسط حده .. هو أن  
الجمعية لن تحصل استعراكات من  
أعضائها .. ولن تجمع بصفة دورية ..  
ولكن اجتماعاتها سستعقد اذا دعت  
الحاجة إلى ذلك ..



## في الثلاثين

● أنا امرأة في الثلاثين من عمري .. قدجنى اهلى من عشرة اعوام من رجل كبير السن لا اعه واجبت منه طفلا .. والان احس انى نسة وان شىلى بلوى مع هذا الزوج المحوز .. ماذا افعل خصوصا وقد تعرفت على شاب اظهر لى الحب الشديد واحس منه لأول مرة بالسعادة لى .. لى .. لى .. الزمالك

.. هذه هى اعطاء الابه اسى بحسن نياتها الابه .. انه لست منكسك لعل فى هال آلاى من الروحات يمشى ملا حب ولا سعادة مع اروح فرسوا عليه فرسا من الابل .. لا اتصحت بالسدى فى احب مع هذا الشاب حاولى ان ترسى بروحك وتذكرى محاسنه واسى صوبه .. واشعرى فرائد بعمل او هوايه .. وركزى اهتمامك لربه طفلك واسدى له الساده لى حرمك منها ابوال

## قواب الاوان

● أنا فتاة في الثلاثين من عمري .. مكى والفاى منذ سنوات وبركا لى ثلاث اخوات صغيرات واح .. وفسد السخط بعمل لاىستطيع ان افسول اخوى الى كان الماشى لاىكفيا .. وسبب نفسى فى رحمة المسئولة .. لكن شعاه عرمى على الزواج ومنى بعمل ملى .. اخوى لايرالون فى مراحل التعليم ويصاحون لى وزملى حول اسى ساند بعد قواب الاوان .. ماذا افعل ؟

## ع.ل منبل الروضة

.. يجب ان نرى اول شخصيه زميلك من اى نوع من الرجال هو ا .. كى .. رجلا طيبا محب .. يمشى بحق



فان زواجك منه مستحلف منك بعض اعيانك وكسب اخوك احب اكبر .. واداك كان لست لاوى شىء منة بروحه واسطوى الرجل احب

## ولفقت حبى

● أنا شاب في الخامسة والثلاثين من عمري عشق حاتى حرا .. اخرون على نفس وابراى بكفى وزيد .. احبب فى كثرات .. ونسججورد الزمان مسألة الزواج .. لكن فحشاء احبب شاة وفقت حى بفر زواج ومهرسى .. انى احبها بلوى ماذا افعل ؟

## « ي.م الزمالك »

.. تزوجها اذا كنت تحس انها لمل حاتك وليس لمرور انها وحدها .. دور غيرها .. استطاعت ان تهجر لك تأكد اولاً من حيك لها .. وان هذا الحب يمشى بالزواج منها ثم تزوجها فانها مسوم لك حدة احمل من حياء الحيرة والصدى

## سلاح

● أنا فتاة في السابعة عشرة من عمري .. انى عسى حبا جلفا وهو يريد ان يخطبنى لكن اسى بصرعى فالتا .. انى يجب ان ام تطبى حى احصل على شهادته تكون سلاحا لى بحبى من تعلبات الزمان .. ماذا افعل ؟

## ج.م منها

.. أنا اواقى ابلا .. على وانه .. فالحياة الا لعل من المراء ان تكون ذات اراد بمرور .. كما ان حيك لاس حيك وات فى السابعة عشرة من عمرك بعد اعوام انه حله مراحمه مصر .. فارى فى مسملك الان ودى مسألة الزواج حى يصحى مولا وصاحبه ان بعد من الف من قمرى

هنا بعض رجال يفعلون مسألة المرأة قبل الزواج حجة لاشياء غلاة غير رسيه مع الفاء ولذلك يجب ان نمره باهك وان تحرجى معه بعد امرك وان تكون ميتكسا حطة او شىء حطة حتى لعلك لعلك مكسا اذا انتهت المرأة الى لا شىء .. واعرم الحس بالجميع امرامه .. وان امسك ان محمدا قد قدم كبرا من دى قبل وان يصح بمرورة دم الزواج على اساس حى من المعرفة من الرقة .. ومكا .. عانى رحلت دور ان يرى حولك بعد المصمم .. بعد اربى اللان اناس .. واوقت لاس .. وان يكون مصاده وعادته من به نلاك .. نوى .. سووى فى حداث ورامه .. مديا سمه وقد مبرحل لاسه

**دكتورة نوال** لقد احسرت مشكلتك بالذات لانها قد تعرضت لها معظم الفتيات منك .. والمشكلة ثلاثة أجزاء .. جزء خاص بك .. وجزء خاص بالرجل نفسه .. وجزء خاص بالجميع .. المرأة الحاس بك يتعلل سمحت انت وحيدك .. التى يجب ان تكون مسئلة ومحددة وواضحة كصفة اميك .. وخصوصا وانت فتاة تعلمت ومك مع الرجال .. ولقد امعنى انك تفهم لفسك مبدا لا تفهم فيه الزواج برحل لا يعرف ولا تعرفه .. ولكن اراد تصمى اراد تحقق هذا المبدأ ولا تمنى فى نفسك النية الكافية حتى تطى انك اذا خرجت مع الرجل مسط بك صوبا .. المهم هو سلوكك معه .. والنوع الخاص بالرجل عام جدا

## اريد ان اعرفه قبل الزواج

● أنا فتاة في السابعة والعشرين من عمري اعمل فى احدى الوزارات .. فالت فى حفلة ليد ملاد احدى صديقاتى شابا امحبى وفى اليوم التالى فوجئت بصوته فى التليفون وهو يعترف لى بلعابه لى .. وبيدى وخبه فى مقابلى لعرفتى اكثر .. ولعطينى فرصة معرفه ايضا .. لقد احببته واحسست انه يعبى .. لكنى اختلف من قتله بالخارج فقد لسوه سمعى اذا رانا احدى افارى او زملاى فى العمل .. وفى نفس الوقت ارد ان اعرفه لاعرفه ولااكد من شهورى نحوه .. ثم انى اعنى ان نكن هو نعه لى صوبا ويصدق انى ما نكب قد خرجت منه .. فقد خرجت مع صوبه .. وبعد ان مصاحبى فترة تركنى بلا زواج كما يعمل معظم الرجال بالفتيات .. اسى حائرة لا ماذا افعل ؟ وخصوصا انى ان اقبل الزواج من رجل لاعرفه .. ولا اعرفه .. هل لستطيع ان لعلنى على الطريقة التى اعرف بها هذا الرجل دون ان يظننى المصمم ودون ان يظن هو لى الفنون ؟ حاتره .. ع الفاعره





والعالمين التي لم ترحا عين المحقق  
بأدى الأمر صائرة والمصلحة  
نجاح الزواج واستقراره في حاجة  
الى اكثر من مجرد الحب ..

ان الزواج شركة يستلزم نجاحها  
بذل الجهد والتضحية والتعاون  
والاحكام بين الطرفين ، وعلى الذين  
يسفرون من الزواج او يقدمون عليه  
في تروء وتوجس ، والذين يقبلون عليه  
وكأنهم يقبلون على نوحه جميلة او  
حلم سعيد يدوم مدى الحياة .. ان  
هؤلاء جميعا يجب ان يدركوا ان الحياة  
الزوجية لها جمالها ومميزاتها كما  
ان فيها اعياء ومسئوليات ومناصب ،  
ولا مجال اذن للاسراف في الاحكام  
ولا محل للتفريط والخوف ، ولتقبل  
طلاب الزواج عليه في ضوء هذه الطفرة  
الواقعية ، يحسنهم التعامل والتمتع  
التي في انفسهم وفي النجاح ، لانهم  
يتوقع الفشل بفشل بالعمل ، ومن  
يعدم على الزواج في استحقاق او  
فشل وهو يفكر في مخرج له من حين  
لآخر به الامور ان انسان لا يكتب له  
النجاح ، وفشانه كمن يسلم قبل ان  
يبدأ المعركة ، معركة الزواج التي هي  
معركة الاسرة ، والمجتمع ، والحياة  
.. ومن يؤمن بالنجاح ينجح حتما ،  
ومد يدك الى العكس .. اراد ..

الحسين ان لكل فتى فتاة حقت له  
وحق لها ، فبطل الواحد منهم ينتظر  
ان يخط عليه وغالبها ما يطول به  
الانتظار ..

ولنطرح الفتيات عندما يتوقعن ان  
يكون الحياة بعد الزواج كما كانت  
في ايام الخطبة ، بحيث يضي الزواج  
في اذهانهن شيئا يجمع بين رومة ايام  
الخطبة ، والشرف ، وسامح الحب  
ومنع الجنس ، يكون نهاية لكل  
المناصب والهموم ، وبداية الرومانسية  
لعمرة دائمة من السعادة العميقة  
لاشوبها شائبة وتأتي من غير أي  
مجهود ولنطرح ايضا المرأة التي تظن  
ان الزواج يخلصها من الحب ، ان  
مرح المرأة وحديثها وحسها من نفس  
الانبياء اني يجب ان تعرض عليها  
بعد ان للزوج ، تماما كما كانت تفعل  
ايام الخطبة ، ان زوجها يتفحصه  
دوماً الحب وحرارة العاطفة ويقوم  
على مجرد المطلق والمصطلق لا يلبث  
ان يصير شيئا جامدا خاليا من الروح  
، ورويا ، لا حياة له .. كما ان  
ادعاء الشاب والعفة الى الزواج في  
عمرة الحب المتأخرة والعورات العاطفية  
هو ايضا نوع محفوف بالمخاطر ، ان  
لا تلبث هذه العورة ا جداً ونهط  
الروحان الى ارض اوايح يفسد  
الزواج ، ومديله لشد الع ..

فوق واحد خط حب من كل  
فصل وفناء ان يحرصا عليه لبس  
الارتباط بعدد الزواج ، هو فتيرة  
خطبة معقولة بحسب كل منهما  
القدرة ان يفوس الاخر ويعترف على  
سبيله ورغبته وعادته وانجاءاته ،  
ليبين ماضي ان يكون بينهما من  
لواق او اختلاف او تسلط ان يفوس  
بالتالي مدى امكانيات الوفاق والانسجام  
بينهما في شركة الحياة التي يؤمنان  
ايمانها وان يزن لحرص النجاش  
المنظر ..

من تعرف نوعين من الزواج :  
زواج العنبر وزواج العمل ، الزواج  
الذي يتم بعد حب ، والزواج الذي  
يحدث .. على الفروي والتفكير  
ووزن الامور ومدير المصالح .. فاما  
الحب يسلم بأهميته في ضم الزواج  
ولوليق الروابط بين الزوجين بولكنه  
لا يكفي وحده أساسا للزواج ..  
وهناك لسوء الحظ ، وهم كبير يسيطر  
على اذهان كثير من الشبان والفتيات  
وهو وهم الحب العجالي الذي يثبت  
الحفان في طوب الفتيات المراهقات  
بوجه خاص ، ان يعتمد الشباب من

**يجب** كثير من الشبان في هذه  
الايام من الزواج او يقبلون  
عليه في تردد وخوف ووجل  
والزواج بعض فتياننا في اندفاع يفر  
الدعوى والاشفاق ، بينما يرفض  
آخرون رغبة صادقة في الزواج ولكنهم  
يظنون حالين مفردين فترة طويلة  
من الوقت ، يترقبون باب الزواج هذا  
وهناك ويسفرون صعدا لابس به  
من المرافقات للزواج ، ومع هذا  
فلا يصلون الى قرار ، لسبب  
مفهوم ، اللهم الا تلك الرغبة من  
الزواج التي تلبث نفوس كثير من  
سباب هذه الايام

صحيح ان اختيار شريك الحياة  
ليس بالأمر الهين ، لكن هذا لا يبرر  
الخوف من الزواج او التردد عند  
الامداد عليه ، طالما ان الرء قد حدد  
اسببه ووجد نفسه مستوفيا لشروطه ،  
من كفاية اقتصادية ، وضع عاطفي  
وعلى ، وصحة جسمية ونفسية ،  
مع رغبة صادقة في المشاركة والمصحية  
والمساوون مع الشريك على مواجبه  
الحياة وتحمل مسئولياتها بكل ما فيه  
من صراخ ومناصب ..



### الامر المفقود

بالزواني  
(الفن والذم ١٤ ، ١٥ مارس)



### البيات العاصفة

فيلم الجولقة والفارسات  
الغبار والقبعة ١١ ، ١٢ مارس

### لوعلمت زوجتي

بالزواني  
أفهمه الفيلم الكوميدي  
المنه ١٣ مارس



## قصر النيل

### المهرمان الكبير للضياع النيكى

٩ - ١٥ مارس



### عقبة الذئب

إفيلم المارمطة المارة لمرارة فنيها الدولة  
الغدار ١٠ مارس





الرفيقة لينا لعبد المياء الى معاربها : في الحفل الذي اقيم في السفارة الروسية لتكريم الرفيقة لينا بوبوفا عضو مجلس اسوفيت الاعلى، استطاعت الزائرة ان توفيق بين قلبين وصيد اليهما سعادتهما . انها صديقة لعبد فوزى ومديحة بسري ، عرفتهما في موسكو ، وعندما جاء مصطفوزي اخبرته به الزائرة برهة لم لم تلبث مديحة ان حضرت فانضممت اليهما ، وباعل لائيم حديثا لينا تسحب لينا ولركنهما معاً وكان متابعهما وفادرا الخلفهما . والصورة لينا مع مديحة ومصطفوزي



انجده ، ومولاه ومخرجه هو محمد كامل احسن المحاسن

● سافر السيد ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد الى الاقصر ، لتفقد الادارات التابعة لوزارة الثقافة هناك ، وسوف يشرط قطعة من الارض ليقيم عليها مسرح ، تقدم عليه الفنون الشعبية والفراعونية ، للسياح في موسم الشتاء

● سجل « يسوع الناصري » بصوته بعض المنيات القديمة في حفلات « عزيزة ويونس » و « بلذاع هذا التسجيل خلال شهر رمضان ، وكان المقرر ان يفتها على الرفقة السيد فرج السيد

● والقب السيدة ام كنزوم على الداعة الاغاني التي غنتها في حفلاتها الشهيرة السابقة ، وسجلتها الاداعة ، والغيت على ان لديها اداعة القاهرة في شهر رمضان

● يلهم محمد عبد الوهاب خمسة عشر يوما اخرى في فندق هيلتون ، وكان قد قرر الاقامة فترة ايام من قبل ، وفعل عبد الوهاب ان افاسه في الفندق ساعدته على الانتهاء من تلحين المنيات ، ومقطوعة موسيقية بعنوان « منوع خاتيل »

● تشترك سميرة احمد مع يحيى شاهين في بطولة فيلم « الحب الاخير » ولنسج الفيلم شركة مصر

ونظرة نفولا ... وكلناهما اولادها وزارة التربية والتعليم الى انجلترا لدراسة فن التدبير المنزلي وفروعه جامعاتها : لم عينتا للتدريس بالمدارس الثانوية لا تم اصبحت كل منهما مشقة عامة بالوزارة . وقد اشتركت الانسان في القيام بجوارب عملية بمعهد التدبير العالي على جميع الوصفات التي قدمها لهما هذا كتيهما الجديدة

## اطباق جديدة

سعدان . هذه الاسموع ، وسفرا لهما كل السمات كمالا ولها ، بشار مانه اول كتاب من نوعه بهمسفر بلوحة الوان جميلة ، وطباعة فاخرة ، وصور عديدة اتبعة .. اما السيدتان فهما بهمة عثمان

## أشهر الأخبار



### اغماء

بلجا السيد بدير في اخراج فيلم « شجرة اللبلاب » الى الطريقة الابحالية - هكذا وصفها لي - وتتلخص هذه الطريقة في الايحاء الى الممثلين بانهم الابطال الحقيقيون للفصصة وليسوا مجرد ممثيين . وقد كان من حراء هذه الطريقة ان اصيبت زبيدة ثروت ، بطلة الفيلم ، بالاغماء مرتين !!

والمشاهد التي اغمى فيها على زبيدة هي كالآتي : مشهد اخطات فيه مع ابن الجيران ثم استيقظ ضميرها . ومشهد زوجها فيه من شخص آخر غير حبيبها فحاولت التخلص من حياتها بالانتحار

وحين صاح الكومبارس في المشهد الاخير « هاتوا الدكتور » كانت زبيدة في حاجة الى طبيب فعلا

وزبيدة تعاني الامرين من الماكير يوسف المحمودى . فهو يجري لها الماكياج ببراعة فائقة فاذا ما وصل الى شفتيها . وحاول طلاءهما بالروج اهتزت يده . واربتك ثم يقول لها ضارعا :

من فضلك تحظى الروج بنفسك يا آنسة زبيدة ويحار يوسف في تحليل هذا الارتباك ...

### عيد الموجي

احفل محمد الموجي بعيد ميلاده في شارع البراد بالعباسة . في المنزل الذي تسكنه روحه الاولى واولاده . وقد اشتركت الروحة والاولاد في اطعام التسموع مع المحتفل به . وكانت التسموع في التوردة رمزية . فهي لم تجاور نصف عمر الموجي الحقيقي !!

### الخطوة العاطفة

قال لي يوسف وهبي ، وكان يتحدث عن الضالتي التي مني بها صاحب فكرة مسرحية ، قال لي من الخطا ان ننسب بعض حداثنا الى النحس . ان السبب الحقيقي وراء الكثير من حداثنا هو ما اسميه « الخطوة العاطفة » . فلهست كل قدم ممددة للسير في كل طريق !!

### يعين !

اقسم اعضاء احدى الهيئات الفنية الاعلية على الصحف . بعدم اقتناء سر من اشهر الهيئات للصحف

### طرد

طردت ادارة فندق حديث احداثها . وسبب الطرد هو احتساء المزيل لكمية كبيرة من الخمر المورعة السماعية وصياحه للعائلة . - اطمن الممثلة العلابية ( وذكر اسم احدى قائلات الشاشة ) وقد حاولت العائلة اقناعه بان الوقت غير مناسب . وبان الزيارات الخاصة غير مصرح بها . وفاظطها الرجل صانعا : لا اسي اريد ان احادثها الان واريدك ان تعطيني عليها . وفي الصباح وجد العميل العاقورة والحقات في انتظاره بجوار الباب !!

### الشبح



أمينه السعيد تلقى كل يوم عشرات من الرسائل يسألها فيها القراء لماسا توقيت من نشر سلسلة « من أرشيف أسالوني » التي قدمها « المصور » في أعداد منذ شهر ...  
 وفي الوقت نفسه كانت تفسرها بسيل من القصص ، قصص من صميم الحياة ... كل قصة تبحث لها عن نهاية على يد حلالة المقعد والمشاكل يومنها ما لا تسع له المساحة المحددة للنشر تحت عنوان « أسالوني » ، ويصلح لأن يكون مادة طيبة لقصة « من أرشيف أسالوني »  
 ... ومن هذه الرسائل وتلك عاد « المصور » مرة أخرى إلى هذه السلسلة ، ليقدّم من مشاكل الأحياء بيتنا عظة وعبرة لعلها تنفع الكثيرين منا

## الخميس القادم

الحلقة الأولى لأروع سلسلة  
 قصص من صميم الحياة ..  
 تقدمها  
**أمينة السعيد**

# من أرشيف أسالوني

على صفحات المصور كل يوم خميس

● اجتمعت لجنة ترويج السينما المصرية التي كوّنها المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب لوضع كتاب عن ترويج السينما العربية وطلب اللجنة الفنية لتعقد هذا المشروع

● تناول محمد عبد الوهاب طعام الغداء على ملقه فريد الاطرش يوم الثلاثاء الماضي وبعد الغداء لدى عبد الوهاب وجبة في ان يلقى كلمة في الحفلة التي سيقضي فيها فريد الاطرش شخصيات ضمن الكلمة رأى عبد الوهاب في فريد الاطرش

● يسافر المخرج محمد كريم إلى الخارج يوم ١٠ أبريل القادم وسيطوف في هذه الرحلة ببعض البلاد التي أنشأت معاهد للسينما لمراسلة مناهج الدراسة فيها

● قدم محمد فوزي شكوى إلى وزارة الصناعة ضد مندوب إحدى شركات تسجيل الاسطوانات في ليبيا وقال محمد فوزي في شكواه ان هذه الشركة تنقل المصانع المصرية إلى أنشئت لتسجيل الاسطوانات

● قال لنا المخرج بركات انه لم يخاف حتى الآن مع أبطال فيلم « دعاء الكروان » وكل ما تشيع حول تعاونه مع بعض الممثلات والممثلين سابق لأوانه

● بدأت لبنى عبد العزيز تدرب على ركوب الخيل واستطاعت بمهارة حاص لهذه المهمة من نادي الفروسية .. وسنظهر لبنى في فيلم « بهيمة » و « ١٠٠ أسلحة » وهي تركب الخيل

● سنظم الإذاعة حفلات ليالي الشرق في بيوت الطلبة المصريين بالقاهرة ونعطيها إلى مستمعها في أنحاء العالم العربي

● تلقى ديميس نجيب وصالح ابو سيف دعوة زيارة روما من أكاديمية الفنون هناك

● يسافر إيمان بعد شهر إلى ألمانيا لحضر العرض الأول لفيلم « روميل ينادى القاهرة »

● تعمل الاستوديو الفلم الملون إلى استديو مصر بعد شهرين ويبدأ تركيبها في أكتوبر المقبل

● اهتدى مكتب شركة « مصر جولدوين هاير » بمجموعة من التسجيلات الموسيقية العربية إلى « كن ميلتر » من هذه التسجيلات مكتب النور والمالية ، محمد عبد الوهاب و « الولد » لاجد فراد حسن

● يقام في براغ ، عاصمة تشيكوسلوفاكيا ، اسبوع للفيلم المصري على فرار اسبوع الفيلم التشيكي الذي يقام في القاهرة من ٩ إلى ١٥ مارس الحالي

● في يوم ٢٨ الماضي ، يوم ذكرى وفاة الرحومة عزيزة امير ، احتفل عدد من الفنانين بذكرها .. ولكن الهنات الفنية نسبت أن تحفل

● تعزم فرقة المسرح القومي إصدار مجلة شهرية ، لهم باسم « المسرح » ويخرجها أعضاء الفرقة ، مع الفنانين المهتمين بشئون المسرح

● سمح السيد ثروت عكاشة ، وزير الثقافة والإرشاد ، للاديب محيى محفوظ مدير شئون الرقابة الفنية بمزاولة عمله الفني الذي لا يتعارض مع عمله الرسمي

● لنجح لولا صدقى فسلما ناسا ، مخرجه سيد مدير ومصوره سبده نصر في استديو الاحرام

● عادت مرة أخرى إلى السينما بعد غياب أربعة أعوام ، السحابة كوكا ، وتشارك يحيى شاهين في بطولة فيلم « سمراء سيناء » الذي يخرجه نيازى مصطفى ، والذي بدأ تصويره هذا الاسبوع في شبه جزيرة سيناء

● يستعد عبد الحليم حافظ للسفر إلى الخارج هذا الاسبوع ، كما يسافر صباح وسامية جمال إلى الخارج لأحياء بعض الحفلات

● بدأت فاطمة رشدي في تكوين فرقة مسرحية جديدة ، وسوف تبدأ العمل على مسرح « الهوساير » يوم ١ مايو ، بمسرحية « لبيب الحب » ويقوم ببطولة المسرحية نبيل الشاذلى ويخرجها فاطمة رشدي بنفسها

● بدأ تصوير فيلم « ضابط مباحث » باستديو الاحرام في الاسبوع الماضي ، ويشارك في بطولة يوسف وهبي وشريفة هاشم ، ورشدي انانة ، وبطرح الفيلم حسين فوزي

قبل غرهما من الإخصائيات في فن التدبير المنزلى ، وكان من الطبيعي ايضا ان يجرى الكتاب تحفة مسعد كل مسيدة ان تقتنيه في منزلها ، لجمال أخراجها وطباعتها والوانه ، وكمال مادته وطباعتها

ويصدر الكتاب يوم الاحد ١٥ مارس ١٩٥٩ ، وبسعر بعشرين قرشا فقط ..

التي نالت زواجا واستحسانا من السيدات ...

وأما الكتاب فهو (الطباقي الجديدة) الذي تقدمه مجلة « حواء » لعازناتها في ١٤٤ صفحة مصورة بالالوان ، والذي قيمته ٢٠٠ كلمة من أشهر كولات التي تلتق مع لوقنا الشرقي وقد كان من الطبيعي أن تلجأ « حواء » إلى بهمة عثمان وبطيرة نمولا

















البزاييت نابور  
 تواجها من ايدى قشر  
 اسولي شايان  
 السبب في اخراجه من امريكا  
 رزقا جابور  
 امر يكي ان يعطوها المونقرا





**كان** الخطر رجل في مصر متدبر قسري ، وكان الخطر رجلا في  
الوسط الفني باللات  
كانت الحيلة عنده أرخص من الهواء . وكان شرع عماد الدين  
بانظراره وفنائه يباهونه سلطانا عليهم ويلقبون له القرائن  
وكانت كلمته ترتفع على صفيح الواسع وصاح السكاري في  
الصيالات وترنض لها أوصال الرافعات  
اسمه فؤاد الشامي  
وصليح الخاليسا - نافع سجاتر ومنهجات في كسك صلم  
بصناد الآهلاكي

في قصة هذا رجل - فؤاد  
الاسم من اهل القصر التي  
صاحب مستند  
التي قصة الحجاب التي كانت تظفر  
فيها حياء في تكاريف هذه  
كانت سطور حريمه من روضة  
رحمة - ورجل سطيح  
رافعة كانت قد بدأت تفرق على  
الحد  
أول سطر في قصة هذا رجل  
يعود انه بدأ حياء القوية في حق  
الهدوء وفي شارع حريمه نادى  
ففي ذلك شارع كانت مع ملاهي  
والسازات التي تسبح بحمور غير  
برحمتي و عطره حقه من انوار  
استطاع  
وكان فؤاد الشامي شاب فون  
معتول المضلات ، ليست لديه القدرة  
من حراف موهبة فانه الى استعمال  
اليد  
وبدا فؤاد الشامي يحضر العار

في القصر في مصر متدبر قسري ، وكان الخطر رجلا في  
الوسط الفني باللات  
كانت الحيلة عنده أرخص من الهواء . وكان شرع عماد الدين  
بانظراره وفنائه يباهونه سلطانا عليهم ويلقبون له القرائن  
وكانت كلمته ترتفع على صفيح الواسع وصاح السكاري في  
الصيالات وترنض لها أوصال الرافعات  
اسمه فؤاد الشامي  
وصليح الخاليسا - نافع سجاتر ومنهجات في كسك صلم  
بصناد الآهلاكي

بغلايه من معركة داخل الصالة  
ولي انه احرار كتب رجل ار مهدا  
كن شيء - وهرب معقه انوار  
وكنا اندو دائما وكنا حبس لحنانه  
... سماء صالحة احدهم بعد  
من صاحب احطه كنه  
وسيطر امر حور عماد الدين  
سابق دلا  
... وفي حادثة امين فوري رالدا  
كتب الحقة مرسومة بدقه بحسب امنا  
كتب بطبع منها سموي الصفة  
نكن بلائف حبيب عطفه صهره  
صفت محبوس كنه - ودخلى  
التيمن  
وبعد فؤاد الشامي القصيدة  
بقوله  
... كتب امين فوري قد اشركت  
مع ماري منصور في صالة ابوسفور  
وكتب هذه اوس مره صبح فيص  
شريكه في صالة ، فقد كانت من ذلك  
تعمل رافعة بالآخر ، ويظهر انها  
... كتب بجمال مفاد سيطري في  
اصالات ، فضلا عن انها كانت على  
ملاحة برجل كان يحمل صفت كيرا  
في وراره الداحيصة ويحمل لفت  
" باشا"  
" وكانت الانوار المعروضة على ماري  
منصور قبل ان تدخل امثال مهمنا  
شركة لفرها ، حينها شجرها ،  
لمرضت ماري على امثال ان تديم  
كل صميمها نصف المبلغ ، فرضت  
امثال في صالة قديم ، وقالت انها  
" حنوديني في داهية "

مذلك وايت ان سمعني اصحت في  
الميران ، وانتي لو سكت على امتناع  
امثال عن الدفع ، فربما يشجع هذا  
نعية اصحاب الصالات على التمرد  
وكان بين ابامي شاب من عائلة  
طيبة اسمه محمود الحريري ، وكان  
هذا الشاب بخني وبصفت من حياء  
ولم يكن يتناول آخرا من مصابونه  
لي ، ومع ذلك لم يكن يغازني ، وكان  
فوق ذلك يقوم بتحصيل الانوار  
ونوربدها لي كاملة  
" ونار الحريري وقال انه لايد  
من تاديب امثال ، فهدات رومه  
وامره بالا بقل شيئا حتى اذير خطه  
محكمة لتاديبها دون ان تعرض  
للعقاب  
" ولكن للاسف ، ذهب الحريري  
في اليوم التالي الى صالة ابوسفور  
محسورا ، وما ان وى " امثال " ،  
حتى ضربها بمطواة في راسها  
" وذهبت امثال الى البوليس  
وحذرت محضرا بالحادثة متهمه اباي  
بتهريب الحريري على قتلها  
" وعصيت وضربت الحريري ضربا  
موحما لهذا الخطا الذي ارتكبه ،  
واتت ان الزيت في صفيح خطني  
حتى لوول آثار هذا الحادث  
" وبعد اسبوعين تقريبا كان امامي  
امران لا قالت لها - اولهما ان الترك  
" امثال " واعترف بالهزيمة واخبر  
ايرادي من الصالات ، وتابيهما ان  
امامها ماما يردع كل من تسون  
له بعينه النمر على  
" واحسرت الامر الثاني  
" وبدأت ارمي الحقة ، لا على  
اساس منها - فالقيل كان آخر  
من خطر على مالي ، واما على اساس  
توبه وجهه حتى لا يصح بعد ذلك  
بحد اني





# الشرع السري

للروائي الكبير جراهام جرين



تحفة روائية شيقة

تقدمها

روايات المهلال

في ١٥ مارس

غلاف فاخر بالألوان - ٨ قروش

لقد بقيت في البوليس  
وحققت مع النيابة ، وانكرت طبعاً  
مبنى باني شوق ، كما انكر القاتل  
مبنى باني

و عندما واجهت النيابة ببلاغ  
امتنال الحامي بالحدود السبوية ،  
انكرت اني صاحب هذه الحدود ،  
وكاد يفرح عني لولا ان اعرف القاتل  
بالدقة كما في نسخة الاحيرة !  
و سبب لعدالة احمر !  
وسبب فؤاد الشامي !

من تشرع بدم الان  
بمهل في صديق وحراره .

أنت اقدم .. ان سببت مر  
من شدي في السجن .. وكان  
ممثل ان احق من نفسي شيء ..  
واكون حجة دنية .. لكن الشيط  
شعر .. والشهرة مميا !

من كت نمرس الودع من  
المسرح .. كسرح رمسيس  
او ابرحني ملا

.. لا ..  
.. كنت سحاف منهم !

.. لا .. انا ماكنش احاف من حد  
ابدا .. لكن كنت باحد من الصلاب  
لان القلوب التي يكتسبها الرصاصات  
واسحاب الصلاب ماينصرفي فيها  
.. وكنت كمان ماغير العن والناس  
التي يكتسبونها بحق وحصيل .. رى  
يوسف وهي .. انا كنت اعرف صه  
انه يفسر وده واحد ايوه كان يافسا  
وياما فسيح فلولي علي المسرح ..  
والرباني كذلك .. وعبد الرهاب  
مثلا كان واحد مطرب وثان .. وكنت  
احبه واحب صوته ..

من التي كنت يتاحد منهم

.. بديعة مصابني ، وماري منصور

ويوسف عز الدين ، وبيا وغيرهم

.. كنت يتاحد من منيرة المهدية !

.. لا برفه .. ذي كانت صت

محبوبة ولثابة اخذ صها ليه .. انا

ري ما قلت لك كنت باحد من

الصلات لانهم كانوا يهزلوا الناس

وباكلوا شفا البنات !

.. وام كنوم !

واشم فؤاد الشامي وهو مسرح

بضالته وكأنه يستفيد شيئاً من الماضي

لم قال !

دي صتنا .. وانا طول صبري

..

.. وابه الفرق التي لاحظته بين

الفن دلوقت وبينه قبيل ماكنش

السجن !

.. فرق كبير .. كان زمان الفن له

شمعة وكان الفنان رى العاكية ..

دلوقت بقوا رى الترمس !

.. وهل انت فاني بعيا لك الان ؟

.. الحمد لله .. انا باتفق

الكشك ده من الساعة لمانية صباحا

للساعة عشرة مساء على دجلي ..

وسبع باسيم ونعمره .. لكن امره

من حبيبت رن .. واحمد لله كدر

الهورب وحض ولد وسب .. وكل

يوم الصبح احبب معدي اكني شايه

في مود .. لكن بسبل بالتمن مع

الاولاد ..

وبهذه الطامة البسيطة انتهى عهد

الشفاء والشفوة الذي مارسه هذا

هذا الرجل فؤاد الشامي

انها قصة بلطفي انقلب بعسد

التجربة الي اتمان لا

أود عبد الله



فؤاد الشامي : كان امرا طوريا بسره  
الرغب ، وهو اليوم ناجر صواقيع

.. وكانت عطفي لخصر في بيت عدد  
من اموالي داخل الصالة ، وفي اللحظة  
الحدودة يقوم واحد منهم برفع  
سكينة الكمره لاطلام المكان ، وهي  
اللحظة التي تظهر فيها امتثال علي  
المسرح ، وفي نفس اللحظة يحدث  
الباقين حركة في داخل الصالة ، يهجم  
يقوم واحد منهم بطرب امتثال في  
وجهها برقية الرجاجة فبشوعه .

علي ان يحدث ذلك في الطلسم ،  
ويشعر ان يسرع بعد ذلك بالخروج  
من ايبان الرئيسي مع جميع اموالي  
من قبل ان يعود الصوه

.. وكانت مهمي انا من الاسرار  
على مقربة من الصالة لارغب سعيد  
الحظة دون الدخول حثية ان يراني  
احد فيكون شاهدا على

.. ولم يكن الخطأ الذي ارتكبه  
الحريري هو الخطأ الوحيد الذي  
.. من الي القيد ، فقد ارتكب  
امسا خطأ كان من اموى الادرة  
شدي فيما بعد

.. ذلك انني اردت ارا على امتثال  
لرصة اخيرة للخصوع فتحدثت اليها  
تليفونيا قبل تنفيذه الخطأ بحوالي  
ساعتين ، وعللها من النص في نمردها  
والا ماكنشها

.. وعلى اثر هذه المحاولة ابلعت  
امتنال بوليس الاتيكية وطبت مع  
حياتنها مني ، ولكن البوليس لم  
الامتنال منار حملة الصحافة بعد  
ذلك !

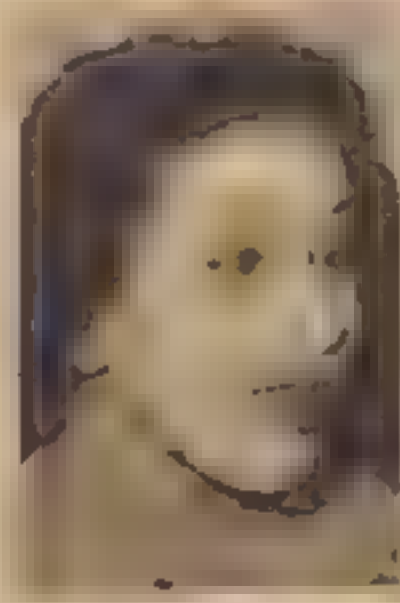
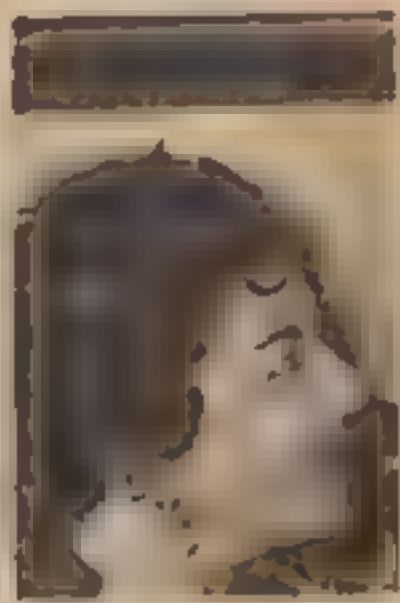
.. ونعدت الخطأ الموضوعه بخلاف  
بعض الاخطاء ..

.. الخطأ الاول ان القاتل عندما  
اراد ان يصرح امتثال في وجهها برقية  
الرجاجة ، حاولت ان تمنادي الصرعة  
ونعت رأسها بعمدا ، فبوت الصرعة  
علي وجهها من زاوية حلقية لمطعت  
فرايينها وسببت الموت

.. الخطأ الثاني ان القاتل ارتكب  
وهو سحبت من باب الخروج ، واراد  
ان يصرح من الباب العنصر الذي كان  
معدا ، وقد اموى البور من ان  
سنتطبخ الفراخ ، فانتدرب ام امتثال  
اليه وصاحت : هو ده البس سرب  
سي .. وكالب عليه الشامي  
واستكوا به

.. وحتى هذه الاخطاء كتب اسمر  
من ان تصف امام ذكائي .. ولكن  
العدالة فصل دائما في النهاية الي  
هدنها





سيدته : يوسف وهي : يقوم  
«أحبك» وساعتها ربما  
قلب «اللهم اني صائم» كل يوم ..

سريته فاضل : يقول لك  
«أحبك» وساعتها ربما  
قلب «اللهم اني صائم» كل يوم ..

سيدته : يوسف وهي : يقوم  
«أحبك» وساعتها ربما  
قلب «اللهم اني صائم» كل يوم ..

صباحا عربيا ، قبل ان يفتلك مرة  
أخرى بعد أول من ثلاث ساعات ،  
حين تمتنع الإذاعة برامجها لليوم  
التالي في الساعة ٥٥ دقيقة من  
الصباح !

## الأربعاء ٢ رمضان الموافق ١١ مارس

ليس هناك شيء من عدى في برامج  
سيرة الصباح  
وكذلك لتكرر البرامج على النحو  
الآتي :

مريزة ويونس في ١٤:٠٥  
فوازير آمال فهمي في ١٥:٢٠  
يوسف وهي في ١٥:٤٥

ولكن في الساعة ١٥:٤٥ نعي لك  
شهوراد أمية جديدة لأول مرة نقول  
فيها : «يا ما فالولي منك ..»  
ثم يضي كازم محمود قصيدة  
صوابها : «لست أملك ..»  
وفي الساعة ١٥:٥٢ يقدم لك محمد  
عبد المطلب أمية جديدة أيضا  
بتحدث فيها عن : صورنا وأحبا  
سوى : أو ربما يقدم لك الصورة  
ويحتفل بالأمية !

وفي الساعة ١٦:٢٠ يقدم لك سعد  
ليبيب ولهم خبر عذا ومضابها من  
مجلة الهواء ، سيتحدث فيه السيد  
نور الدين طراب ودير الصلحة  
المركزي من يوميات ومضابها :  
وسيفضي فيه أحد المطربين مقلدا  
المسحرائي . ومتحدثا في الأمية عن  
أرائه في بعض الميول الاجتماعية  
وفي الساعة ١٦:٢٢ نستمع إلى سيرة  
منوعات يشترك في تقديمها لك مأمون  
أبو شوقة ومصطفى الحضري وممدوح  
صادق وعلى فائق رطلول

وستتضمن السيرة أمية من فائدة  
كامل وأخرى من كمال حسني  
ومونولوج من أحمد حامد ، مع بعض  
البرامج الترفيهية كتمثيلية لكاهية ،  
وسابقة يشترك في حلها بعض أفراد  
الجمهور

وبعد هذا نرجع مرجوعا إلى البرامج  
التي تكرر إذاعتها في مواعيد  
محددة كالقراءات الدينية وأغاني  
الابتهاالات وأحسن القصص والمسحرائي  
.. الذي سيكون محمد عبد المطلب

## الخميس ١٢ مارس ٢ رمضان

في الساعة ٤ مساءً ، وقبل حلقة  
مريزة ويونس ، نستمع إلى الثمالي

على الناصية نستمع إلى أمية  
جديدة من فائدة كامل نقول فيها  
«ماحصلش ..»

أيه التي ماحصلش .. ماخرس  
ومن الساعة ١٥:٠٢ مساء نستمع  
إلى مجموعة أخرى من الأغاني الجديدة  
التي تذاق لأول مرة وهي :  
أمنية صباح نقول فيها «يا أمي»  
بكر الألف أألا .. وطما ستقول أنت  
أيضا يا أمي !

أمية للثاني صباح وندي اسمها  
«بس» بمع الباء لا بكسرهما !  
أمية لبارك نقول فيها «آه من  
مسيك ..» وبرحوك حينئذ التعمس  
بأفهام عينك حتى تريح الطسرة  
أهوا !

وفي الساعة ١٥:١٥ يعود اليك  
برامجك المفضل «الف ليلة وليلة»  
التي يكتبها طاهر أبو فاشا ويخرجه  
محمد محمود شبلي ونص فيسه  
رودو نبيل بدون مزينة

وفي الساعة ١٦:٢٠ نستمع إلى  
أول حلقة في سلسلة جديدة من فارس  
الهن سيف بن ذي يزن

وفي الساعة ١٦:٢٠ نقول في حلقة  
رمضانية مع أبطال ساعة لقلبك ،  
يتبارى فيها فؤاد المهندس وممدوح  
ويوسف عوف ورشاد ومصطفى  
والدكتور شديد حول الصيام والأفطار  
ومن الساعة ١٦:٢٢ إلى الواحدة  
صباحا نستمع لك لريا عبد المجيد  
فيلم «أياها الحلو» بتأج عبد العظيم  
حافظ مختصرا في ساعة واحدة

وفي الساعة ١٥:٥٥ صباحا يلقى  
شعيق جلال على الطلبة ويوقظك إذا  
كنت نائما ، معها مثل المسحرائي

وفي الساعة ١٦:١٥ صباحا نستمع  
إلى الحلقة الأولى من برنامج «أحسن  
القصص» الذي يكتبه محمد على  
ماهر ويخرجه يوسف الخطيب ، وهو  
يحكي سيرة أوائل المسلمين

وبعد ذلك نستمع إلى بعض  
التواشيح وأي الذكر الحسيك  
حتى نطلق مدح الأمسك في الساعة  
١٦:٢٦ صباحا

وبعد إذاعة صلاة الفجر يتمنى لك  
المدح نوما هنيئا في الساعة الخامسة

## الثلاثاء ١٠ مارس ١٩٥٩ أول رمضان المبارك

ان صباح هذا اليوم سيمضي في  
أغان ترحب بشهر رمضان ، وأحاديث  
تجمعك مع حدة الصوم

وفي الساعة ١٤:٠٥ نستمع إلى  
الحلقة العاشرة من قصة «عزيرة  
ويونس» التي يكتبها يرم التونسي  
وتقوم بدور عزيرة فيها المطربة صباح  
وفي الساعة السادسة الا فليلا  
بدا إذاعة القرآن الكريم «بني مدفع  
الامطار الذي يسمع لك بالطعام

وفي السادسة ومضاد مساهم  
لت آمال فهمي لفيلم رمضاني  
الجديدة ، وهي مسابقة في الفوازير  
وتتلخص هذه المسابقة في مجموعة  
أرجال كسها يرم التونسي على أورا  
وقوال بعض الأغاني المشهورة ،  
وستطلب منك آمال أن تكتشف ماهي  
الأمية التي تقابل الرجل في الور  
وقد لظننت لك واحدة من حبيب  
آمال وهي :

طول شعري أسوق العرسه  
ولا حكوا بمضالعه على  
السكة براج كلها أرواح  
الخ .. الخ

الجد من يضي وأسأل «صباح» من  
المزورة !

وفي الساعة ١٦:٢٥ نستمع إلى  
جديدة لأول مرة ، يقول فيها المطرب  
محمد قنديل «يمكن ..» وهي غير  
يمكن نامة صباح !

وبعد ماثورة نسمع أمية لأول  
مرة أيضا نقول لك فريضة فاضل  
فيها : «أحبك» وساعتها ربما نقول  
«اللهم اني صائم» !

وبعد كسده .. في الساعة ١٤:٤٥  
مساهم ستفحك على تمثيلية من تأليف  
ونبيل همك يوسف وهي يخرجه  
كامل يوسف ، ويقدمها أبو حجاج في  
حلقات وموانها : كل يوم رواية  
ومن الساعة ٧ إلى الساعة ٨ م  
سطلوف مع آمال فهمي في أحباء  
الحسين والإمالك وقبرا والجيزة  
وبولاق ، ونفردني مع الساس على  
الناصرية حول رمضان والصيام  
وبعد ربع ساعة من هذه الجولة



آمال فهمي : حاتر دبين فوازير  
رمضان ورمضان كريم ..



محمد قنديل : يضي أمية  
جديدة لأول مرة ..



كازم محمود : قصيدة  
لست أملك ..





صباح: نعيمود عزيزة في قصة عزيزة وبوس



شهر زاد: فتي لك اعينه جديدة تقول فيها باسماء فلولي عنك

سواء وندى في اعينه جديدة حرق  
اولا فيها شوقي سحر  
وبعدا سحر ساحة حرق برود  
اسوق اكثر في الساحة . فمضى  
حورية حسن اعينه جديدة برمه  
موز فيها فصاح اشوق  
وبعد سحر ساحة . فمضى  
امال فمضى بداع برنامج هياتي جديد  
في الساحة والصف صباه  
والبرنامج صوابه كدية واحدة  
وهو من تأليف محمود اسماعيل  
جاد ولحن عزب الطاهلي  
والطريق منه انك تستمع فيه  
الى نغمه اذاعه جديدة . . ذلك  
ان اسفان روسني واحمد الحريري  
وسعيد ابو بكر - وهم ممثلون لها  
تعلم - سيقومون فيه بالماء ايضا  
والله العظيم  
لا تعرف . . فمضى مع الله ان  
للراي براد نديره فيسكت احبانا  
وانتداء من الساعة العاشرة مساء  
الى التفرقة تستمع الى مسهره  
موعات مداعة من صرح سوسا ديانا  
وسمير بها لريد الاطرش والنلاي  
المرح والسحر وحلال استراحة  
الصحة . . تستمع الى احسن حفات  
المرح والسحر  
وبعد اسهره هذه اسهره بعد لك  
الاداعه برنامج المحدثه حتى سره  
مهم السحر . . يابها واسفانا

### الاثنين ١٥ مارس ٦ رمضان

فمضى فترة الصباح في الاستماع  
الى بعض البرامج التي سبق ان  
اذيعت في امسيات الابرار السابقة  
وفيها مجلة الهواء وبرنامج غسالي  
حلالا لبعض الاغاني العاطفية  
وفي الساعة ١٠:٤٠ تستمع العنفة  
الحامه حرة من قصة عزيزة وبوس  
وفي الساعة ١٢:٣٠ القروية رقم ٦  
من الفوارير الزخنية التي تعدتها  
امال فمضى  
في الساعة ٧ تقريبا تستمع الى  
الاداعه بعض الاغاني الجديدة التي  
سحنت حبيبها بماسية فمضى  
رمضان الكريم  
وفي الساعة ١٠:٤٠ حلقة جديدة  
من الف ليلة وليلة يقدمها لك محمد  
محمود فمضى  
وفي الساعة ١١:٢٠ حلقة من سيف  
ابن ذي يرب  
وفي الساعة ١٢ نصف الليل بدأ  
سهره رمضان من سهرات الموعات  
حتى الساعة الواحدة صباحا  
وبعد ذلك تستمع الى اغنية دينية  
ثم الى بعض الاغاني والتواشيح . .  
ويشهره المطرب كارم محمود في  
الثالثة الايام تقريبا  
وتسلي الاداعه بصلاة العجسر  
والقراءة

### الاثنين ١٦ مارس ٧ رمضان

في الساعة ٧ م تقريبا موعده مع  
بعض الاغاني الجديدة  
وكذلك في الساعة ٨:٤٠ حيث  
تستمع الى اغنيته من الاغاني التي  
تسجل خلال هذا الاسبوع  
وفي الساعة ١٠:٤٠ تستمع الى  
حلقة اخرى من حفات الف ليلة  
وليلة  
وفي الساعة ١٢ موعده مع مفاجاه  
سهره معها حتى الساعة الواحدة  
بعد منتصف الليل  
ويشهره هذا اليوم احد المطربين  
لم/ كسقم الى بعض التواشيح  
الدينية  
وصلاة العجر بدأ والثالثة عشر  
دقائق تقريبا . ثم ينطق مدفع  
الاسك في الساعة ١٢:٦  
وبعدا تستمع الى بعض التبرعات  
حتى تمام لتستقبل اليوم التالي

### الاثنين ١٦ مارس ٧ رمضان

في الساعة ٧ م تقريبا موعده مع  
بعض الاغاني الجديدة  
وكذلك في الساعة ٨:٤٠ حيث  
تستمع الى اغنيته من الاغاني التي  
تسجل خلال هذا الاسبوع  
وفي الساعة ١٠:٤٠ تستمع الى  
حلقة اخرى من حفات الف ليلة  
وليلة  
وفي الساعة ١٢ موعده مع مفاجاه  
سهره معها حتى الساعة الواحدة  
بعد منتصف الليل  
ويشهره هذا اليوم احد المطربين  
لم/ كسقم الى بعض التواشيح  
الدينية  
وصلاة العجر بدأ والثالثة عشر  
دقائق تقريبا . ثم ينطق مدفع  
الاسك في الساعة ١٢:٦  
وبعدا تستمع الى بعض التبرعات  
حتى تمام لتستقبل اليوم التالي

سواء وندى في اعينه جديدة حرق  
اولا فيها شوقي سحر  
وبعدا سحر ساحة حرق برود  
اسوق اكثر في الساحة . فمضى  
حورية حسن اعينه جديدة برمه  
موز فيها فصاح اشوق  
وبعد سحر ساحة . فمضى  
امال فمضى بداع برنامج هياتي جديد  
في الساحة والصف صباه  
والبرنامج صوابه كدية واحدة  
وهو من تأليف محمود اسماعيل  
جاد ولحن عزب الطاهلي  
والطريق منه انك تستمع فيه  
الى نغمه اذاعه جديدة . . ذلك  
ان اسفان روسني واحمد الحريري  
وسعيد ابو بكر - وهم ممثلون لها  
تعلم - سيقومون فيه بالماء ايضا  
والله العظيم  
لا تعرف . . فمضى مع الله ان  
للراي براد نديره فيسكت احبانا  
وانتداء من الساعة العاشرة مساء  
الى التفرقة تستمع الى مسهره  
موعات مداعة من صرح سوسا ديانا  
وسمير بها لريد الاطرش والنلاي  
المرح والسحر وحلال استراحة  
الصحة . . تستمع الى احسن حفات  
المرح والسحر  
وبعد اسهره هذه اسهره بعد لك  
الاداعه برنامج المحدثه حتى سره  
مهم السحر . . يابها واسفانا

### الجمعة ١٢ مارس ٤ رمضان

الجديد في هذا اليوم يتلخص في  
اغنية لميد المزيه محمود بصحوا  
. . سحر وحبيبي . . ولداغ في الناسة  
والربح صباه  
وفي الساعة ١٠:٢٠ مضي فارل  
اغنية جديدة اخرى تقول فيها  
. . ماتقولش كما ها . . وطبيبي لي  
يقول لاك من قبال  
وفي الساعة ١٢:٣٠ مساء جمع  
مظهر ابو ريد بيت ومن السعد  
مطفي حيل ورر امواسلا  
والسيد مدير عام مصلحة السبعون  
والتمرافات في برنامج راي الضمير  
لكي تقول لهما رايك بصراحة في  
مصلحة التليفونات والتلفرافات وفي  
مشاكل انقطاع الحرارة وقلة العطوط  
وتأخر وصول الترفيات . . الخ  
وسوف تستمع بعد ذلك الى بعض  
الاغاني والتواشيح الدينية والسران  
الكريم اذا كنت مستيقظا . . واذا كنت  
نائما فسوف توفئك طيبة سحراني  
اليوم . . المطرب محمد رشدي

### السبت ١٤ مارس ٥ رمضان

من الاغاني الجديدة التي تداع  
هذا اليوم  
اغنية . . حل السواني لا محمد  
تندبل ولداغ في الساعة ١٠:٤٠ مساء  
اغنية لضياد وندى عنوانها . . به . .  
ولداغ في الساعة ٧:٢٧ مساء  
اغنية لميد المزيه محمود بصحوا  
يقول فيها . . فقلت سوق الجمال . .  
وستداع الساعة ١٠:٢٣ مساء  
وفي الساعة الحامه والصف تقرب  
لبدا تلاوة القرآن الكريم . . ثم ينطق  
مدفع الاطار







# قصتي

كتبها نجاة سلام وراجعها أحمد سلمان

بداية قصتي . كلاكت . هذه الكلمة بدلتني . فبعد حبي أحمد سلمان . كان فائتها هو المخرج محمد عبد الجواد . وبها كان يبدأ حوارنا الفرامي الذي تبادلته في فيلم ماحدثني واحد منها حاجة . ولكن هذا الحوار الذي تبادلناه كان بصر بصدق عما يدور في نفوسنا . واحسست بقلبي يكاد ينب من بين ضلوعي . ونسيت الحوار السينمائي مرة وانتين ولم يكن سلمان باسمه مني حالا فقد كان كيوبيد فيما يظهر قد رشق سهامها مزدوجة في قلبيننا لهذا كان ارباب سلمان انفسه من اربابكمي

الا انني حرصت على ان اخفي عن سلمان عاطفتي حياله . الى ان جاني ذات يوم ليقول لي في لهفة : وجدتها . وجدتها . وكنت اعلم انه يبحث عن عروسه . وساعها ابرز لي صورة فتاة حسنة . لياخذ رايي فيها كمعروس . وقال لي سلمان انه سذهب بعد ظهر اليوم الى بيت اسرتها للتعرف عليها وطلب مني ان اذهب انا ووالدي معه الى بيت العروس . ولكنني اقتلعت بانتي مربية بوعيد بروفة في مشهد الموسيقى . وكان سلمان على ما يبدو فرحا جدا فقد كان يرقص في البيت والدنيا لا تسعه . بيتنا كنت اتمتع بالالم . واجاهد نفسي لاكتسب الامم . على ان سلمان جاء الى المعهد وقال لي انه لا يستطيع الذهاب وحده . ووافقت والدتي على ان نذهب معه . وفي الطريق اتفق مع سلمان على ان اطلب فنانا لقهوة سكر زيادة الى اعجبتني العروس . والا فقل ان اطلب لقهوة سادة وامري لله . وجاءت العروس مع والدتها . وكانت في الحقيقة جميلة جدا . ولوجئت بنفسي اطلب . لقهوة سادة . وانا في غاية الاضطراب والانفعال . وانتهت المقابلة على موعد ثان . وفي الطريق سألني سلمان : ماذا طلبت القهوة سادة مع ان العروس جميلة جدا ؟ . ووجدت نفسي اجبه بلا ارادة وبسوء : لانك غبي

وكان لجوابي فعل السحر في سلمان . لقد انتفض واقفا . وهو جذب انفاس لفاتة بعصية ونظر نظرات متعصبة لم افها متوكنا . نزال تعمل معا في فيلم واحد ولم يكد ينتهي الفيلم حتى اصيبت فمة حينا من السمع والبصر . وقصة حبي لسلمان قديمة جدا . لم تكن ولادة اليوم . بل هي تعود الى طفولتي عندما كان والدي عام ١٩٤٠ يعمل رئيسا لقسم الموسيقى باذاعة لبنان . وكان سلمان يطيني درسا في الفرنسية . وكنت لسبب مجهول احب بفرحة تمسلا فليسا كلما حضر سلمان الى بيتنا رغم كنت طفلة . وفي عام ١٩٤٢ سافر سلمان الى القاهرة حيث قام

كمد لم اكبر فرحا مطلقا ولكني كنت اسأل المرح والسرو لدمعته عما حفظها لي وماذا ولا سمح كلمة واحدة لندع هسب عروس

ابنة عمة غني من نجاة نزلت على لصوت عبد الوهاب جميلة لهاد تاكلت ذبا انما لم تكن تحبني ما طلعت شهوة كارة وثالثي غبي

عندما كنت ادرسها كانت هي تفرح للفا في ركنك تمكنا تمامة روحها كانت شقية جدا ورفض لي الدبايس من اكرسي الذي كنت اجلس عليه

انه غني بسا لفلوسها كانت تحب نجاة حبا كثيرا لكنه لما كنت اذاعب نجاة كعادتي مع جميع كانت شوية بشدة لما ذا لدارين ولكنه اصكلمراة عن ما يفكر ..

لقد كانه والدها حبيب منذ عشرة اعوام ولنا لا تقترنه ليل كحمار لذه لم يلبه اضيا عه الزواج لانه يعرف جميع عيوني وكنت استرخا لي عنده تواضعا ..

لقد فاش نجاة ابيه والدها كانه يعلم كل شيء ولهم اصبني زواجا ولكنه كانه يريدنا صيد الزواج لوتت آخر وكنه صبا كانه اقوى من الناصيل محمد هادي

بطولة فيلم الفلوس . ثم فشل بعده عدة افلام جعلته من مشاهير النجوم . وفي عام ١٩٤٦ صيحت والذي في زيارة للقاهرة . وكنت لم ازل لليلة التي الاجازة الصيلة . كنت في الرابعة عشرة من عمري . والتقيت بسلمان بعد غيبة دامت اربعة اعوام . وكان لقائه لي لا يزيد على لقاء مدرسين يلقى بتلميذاته الطلبة . اما من جهتي فقد كان قلبي يطق بشدة ولم اكن اهتم بمعنى لهذه الغلطات . وكان سلمان في ذلك الوقت زوجا للمطربة نور هادي والفتى الاجازة لا يعود بعدها الى لبنان

ومرت الايام وحدث الى القاهرة عام ١٩٥٣ والبلاد تعيش في فرحة بثورة ٢٣ يوليو الخالدة . وكان الفنانون يحتفلون بمرور عام على الثورة المباركة وانسركت في هذه العفلات . ولم البت ان يلفت لمة الشهرة بسرعة بفضل تنجح الشعب لي

ولم تلبث اني اني ان تحلفت . اصيبت بحمة سينمائية . وتهاوت على شركات السينما بعد نجاحي في حفلات التحرير واستندت الى بطولة افلام ابن لوات . والدنيا لما تفحك . ودسة متاويل . وحدث الى لبنان لا يحصل في ملهى عجم . وكان سلمان يعمل في نفس الملهى . ولم يستطع احد منا ان يخفي شعوره امام الناس . لم نستطع ان نكتم حبا رغم اننا استبعدنا فكرة الزواج لعلنا ان والدي لن يوافق عليه اذ كان يعتقد ان سلمان يمشي حياء بوجهه لا تجعله زوجا صالحا

وجئت الى القاهرة بدعوة من صوت العرب عام ١٩٥٥ . وانا . وجودي بالقاهرة انقلت الى القيام ببطولة فيلم ماحدثني واحد منها حاجة . وحسنت ان سألني المخرج عبد الجواد عن شاب يصلح ليؤدي امامي دور البطولة . وكان والدي معي . فقلنا في نفس واحد . محمد سلمان . وتولي والذي مهمة التعاقد مع المنتج باسم محمد سلمان الذي استدعيتني للعضور الى القاهرة لبدء العمل في الفيلم معا . وفي خلال عملنا في الفيلم جاء ابريل . وعلى عادة المجلات اللبنانية بدأت تنشر الاخبار الكاذبة عن زواجي بمحمد سلمان . وذات يوم خرجت بفض المجلات المصرية ترشعني زوجة لسلمان . وفي اثناء هذه الفترة جاء صاحب ملهى الاوبرج . بلبنان وتعاقد معي انا وسلمان للعمل بملهى . وسافرنا الى لبنان . وفي يوم الافتتاح فوجئت بكل الناس يقولون لي : مبروك . وكذبت انا الخبر . وطلب الناس محمد سلمان بان يظهر معي على المسرح في دياالوج ثنائي . وبادلنا في هذا الديالوج كلاما مليئا بالفرح والحب والذكاء كلانا ان من الصعب ان نخفي شعورنا فاتفقنا على الزواج سرا وعلى الاختفاء عن الاعين فترة من الوقت حتى نطمح ونقع المفاجاة على والدينا . ولقدنا اتفقا فعلا . وخرجت الصغف نقول انا تزوجنا لم حشرنا معا . والحقيقة اننا كنا نقيم في منزل بجوار ملهى الاوبرج . الذي كنا نعمل فيه معا وقتها

وعندما علم والدي بفضة حبسنا . واتق على زواجنا . وعشنا في ثبات وبنات . والعر هذا الزواج طفلتين جميلتين تملآن حياتنا سعادة وبهجة



## مضيف افندى

.. اليس في نيسة يوسف وهبي  
تكملة تمثيلية «مضيف افندى» التي  
حال العرض دون اذاعة بقيتها ؟  
القاهرة : سعد توفيق حمدي

■ لقد اوشك ان يكملها ، وسوف  
تذاع كلها في سهرة واحدة بعد  
اجتماع الناقد ، انشط بام !

## هل يليق

.. هل يليق بمائة جميلة مهذبة  
ومتعلمة ان تصف احد الفارهابضة  
في حمية ؟ مع انه ما يستاهل كده ؟  
القاهرة : فتى فلسطين

■ ما دامت جميلة ، فكل ما يقوله  
الجميل ، جميل ! أنا رأي كده !

## حب

.. احببت فتاة عراقية عن طريق  
المراسلة ، فما رأيك ؟  
الاسكندرية : عوض مختار ابو بكر

■ تحصل في احسن الحالات !

## عريس

.. هل تقبل الفتاة شادية - في  
حالة طلاقها من زوجها - ان تكرم  
وتنزل من قبة مجدها الفني وتلتفت  
شبابا فقيرا متلفا يمشي متعثرا في  
الحفر ، ويعيدها بان يكون زوجها  
مخلصا وفيها ؟

ليبيا : امين

■ وما الذي يحملها على التعتير  
مك في الحفر ، ما تمشي لوحده  
يا اخي ! فيه ناقصة بلاوى !

## تقليد

.. لماذا يعتمد كثير من الشباب  
تقليد الممثل الراحل «جيمس دين» ؟  
بنغازي : عبد الوهاب عبيده

■ من باب «الرقاعة» ليس الا !

## طيور

.. ما رأيك في الزواج بر حتى  
يتحقق التسل : « ان الطيور على  
اشكالها تقع » ؟  
الاردن : طولكرم : طرذانة

## النابلسي

.. لمودنا ان نرى عبد السلام  
النابلسي رفيقا للفرد الاطرش في  
الافلام ، ولكنه لم يظهر في فيلم  
«ماليش غرك» ، فما السبب ؟  
تلا : سمير النفوس

■ السبب ان النابلسي مشغول  
بانتاج افلامه الخاصة ، كاي منتج  
محترم !

## مسابقة الوجوه

.. هل ترسل صور مسابقة الوجوه  
لجديدة الي مجلة الكواكب بالبريد  
المسجل ؟  
سوهاج : عبد العليم ابو هريدي

■ ماغيش لزوم للمصاريف ،  
البريد العادي يكفي !

## خطفان

.. هل خلق قلب عبد العليم  
حافظ للحب ؟  
أنسة فلورانس ، ماريلين الزمالك

■ لقد دلوكت ماخلفش !

## احمد ومحمد

.. لماذا لم نعد نسمع الغنية «احمد  
ومحمد شفلوني» للمطربة شادية ، من  
الاذاعة المصرية ؟  
القاهرة : احمد ومحمد لبيب

■ يظهر انها مشغولة بما هو اهم  
من احمد ومحمد !

## الصحف في قطاع غزة

■ قبلنا من اول مارس  
سنة ١٩٥٩ تباع الصحف  
والجلات المصرية في قطاع غزة  
ورفع سعر الغلاف اى يسعر  
بمهما للقراء في مصر ، واية  
تكون بهذا الخصوص ترسل  
بعضوان الشركة القومية  
٢١ شارع الجلاء بالقاهرة أو  
لدور الصحف راسا



## حب وكره

.. سئل لاعب الكرة صالح سليم  
عن هوايته الفنية ، فقال انه يحب  
عبد العليم حافظ ويكره فردي  
الاطرش ، فهل يجوز - في التقاليد  
الرياضية - ان يتماق الرياضى مطربا  
على حساب مطرب آخر له مكانته وله  
جمهوره ؟

القاهرة : طلعت كمال

■ اذا كان قال كده ، يبقى مالوش  
حق !

## فيلم فرنسي

.. هل عرض في القاهرة الفيلم  
الفرنسي «فاتنة القمر» الذي قام  
فيه عمر الشريف بالدور الثاني ؟  
طرزان الغرب : محمد الدوكالى

■ لم يعرض بعد ، ماترئش ليه !

## بينى وبينك

.. لماذا سميت هذا الباب « بينى  
وبينك » مع ان ماغيش بينى وبينك  
حاجة ؟

القاهرة : منال كمال علام

■ يمكن في المستقبل يكون فيه  
حاجة !

## سامية

.. من يوم ما شفت سامية جمال  
وانا لا انا !  
السودان : النور محمد زين

■ ماحدث قال لك نام !

## جديد وقديم

.. لاحظنا انك تهتم بامثلة القارىء  
الجديد وتنسى قارك القديم ، لا فرق  
في هذا بين الجنس اللطيف والجنس  
الخشن ، هل هذا يصح ؟  
كركون : صبحي محمد حسن

■ طبعا ما يصحش ، و « من ذات  
قديمه تاه » على راي التل !

## تبوتر

.. صادقت فتاة في السادسة  
عشرة ، وكلما ذهبت لزيارتها اجدها  
« بوذت » في وثن ، فما السبب ؟  
القاهرة : حامد احمد

■ جابر وشك مش حاجبها !

## تعلمت الحب ببقية

بروحون وبجيتون بقاء شديد  
وبلا نتيجة ..  
وانتهى العمل بعد ان لعبت وبع  
صوتي .. وذهبت الى بينى .. وعند  
الباب تلفت كالتأله حولي كأنما  
ابحت من فوق مفقود .. عن الحنان  
ووجدتني اسرع الى العربية دوران  
ادخل بينى .. واركب فيها وانا  
اقول للسائق : « اطلع يا اسطفي  
محمود بسرعة .. على بيت حم  
محمود ! .. »  
واحبست بالفرح وانا اراه ..  
وكنت على وشك ان ارمى على صدره  
واقبل جبهته كما افعل مع ابي او  
امي لكني تراجعت واندكرت انني  
الست الدكتوردة وهو حم محمود  
التمورجي ..

.. مالك يا حم محمود ؟ انت عيان  
مصحح ؟  
ابدا يا ست الدكتوردة شوية  
حم خفيفة .. سعادتك لعبت نفسك  
وجيتي لغاية داري .. ده حرف كبير  
.. هو احنا قد المقام ؟ ..  
.. مقام ايه بام محمود .. مغيث  
فرق بيننا .. مغيث فرق بين الناس  
وبعض ..  
وخرجت هذه الكلمات من فمي  
وحدها دون محمود .. كلمات احبست  
انها صادقة وليست كذلك المجاملات  
الصعبة التي افنيتها في القاهرة ..  
وشمرت انني لا اجد فرقا بينى وبين  
حم محمود .. بل وانني احبه ..  
ذلك التمورجي الفلاح الذي يلبي  
جلابيا ليس له لون وطافية صفراء  
وبرقع على الحصى .. واحب ايضا  
زوجته .. الفلاحة التي تلبس ملاهى  
سوداء مفرقة وتجلس الى جواره

على الارض .. واحب ايضا طفله  
الذي يسيل لعابه على ذفته ويلعب  
في التراب بيديه ..  
وفي اليوم التالي .. وجدته  
الفرس في وجوه المرضي وكأنني اراه  
لاول مرة .. وخيل الي أنني ارى  
في كل رجل منهم حم محمود .. وفي  
كل امرأة منهم زوجة حم محمود ..  
وفي كل طفل منهم طفل حم محمود ..  
ورأيت ميرتهم كلهم مليحة بالحب  
.. والحنان .. واحبست انني  
ارتبط معهم بعاطفة جديدة قوية ..  
وسمعتني اقول للتمورجي الذي امره  
بتنظيمهم والشخط فيهم : حاسب  
يا حسيين شوية .. بلاش شخط في  
العيانين .. قول ناس زينا برغصه ..  
وحينما عدت الى فراشي في تلك  
الليلة احبست براحة غريبة تسري  
في كيانى .. وسعادة دافئة تمتد في  
جسمي ، والفضت عيني لمستقبل

لبي حبا جديدا .. وتنهضت بهدوء  
وانا احس ان منام الدنيا كلها  
تخرج مني شيئا فشيئا مع انفاي  
الهائلة .. والقاهرة .. بصخبها  
وضجيجها وسكانها المنحنيين كأنهم  
الآلات أو التماثيل .. تتلاشى من  
احاسي والمستشفى الكبير الذي  
كنت اعمل فيه هنالك ذاب من  
ذاكري .. حتى حبي .. حبي الذي  
بركته خلفي في القاهرة أصبح الآن  
لا شيء داخل ذلك الهدوء القوي  
الذي يمتدني وبجانب تلك العاطفة  
الجديدة التي سرقتها .. قلنا ..  
وانا احمدهم شافي .. لقد وجدت  
سعادتي ..  
وجدت حبي .. انه هنا .. في  
كل شبر من هذه الارض الخضراء  
الواحدة .. وفي كل مين من هذه  
المبون الحانية الدافئة .. وفي كل  
قلب من هذه القلوب الطيبة البريئة



## هذه السيدة صناعتها "بقية"

أسرة دورفلت

وماهى الفضيحة التي اكتشفها وارواح قسرك لها لتالجها الطبية ؟  
من الفضيحة لتارلى شابلن ، وقت ان كان يقيم في أمريكا ، اذ قرر بقناة من الفاضلات الحالات بأسماء هوليبود أشهرها «جون بارى» وأحب منها بنشبا وأراد التخلص منها واكتشفت الأمر ، ووقفت الى جانب القناة حتى نالت التصويب الحق المناسب وسترت فضيحها ...  
وقد فعل شارلى هذه القطة المكرة أكثر من مرة ... ولا اكتمك اننى كنت من العوامل التي جعلت بخروجه من أمريكا بما أذنته منه من فضائح  
■ ألم تدمي على فضيحة أختها ؟  
- أبدا ... أبدا ... لاننى عندما أضغ يدي على فضيحة لا أنشرها قبل ان اتحرى وأؤكد من صحتها مائة في المائة ...

وكيف لميش ريتشا هيوارت ان ؟

- في دعة وسلام مع زوجها «هيل» فريك برت لانكسر في ألتاجه

■ ألم لجيمي فضائحك في كتاب ؟  
- نعم ... نشرت بعضها في كتاب

أسميته «أسرار في رأسي» أو «من تحت قبعتي» ... والباقي أمدته للنشر في كتاب جديد أسميته «الحقيقة»

كل الحقيقة ، ولا شيء غير الحقيقة ، وما أظرف فضيحة أرتها ؟

- علاقة ابن رئيس جمهورية دومينكا بزارا جابور وكيف كان ينفق عليها كل مخصصاته ... أرتها

لدرجة أقامت قائمة الدنيا كلها ، ودقمت «سناتور» في مجلس الشيوخ

الأمريكي الى أن يهب وافقا والمجلس يستجوب الحكومة ويقول لمتلهمسا متهمكنا : «إذا كانت أمانتنا المالية

لجمهورية دومينكا ينفقها ابن رئيس الجمهورية كلها على زارا جابور فلماذا

لأنهم الأمانة مباشرة لها ونختصر الطريق والوقت ؟

وماهى أكبر تشيعة يظفونها عليك ؟

- اننى مشتمالية ؟

وكنا قد وصلنا الى شاطئ رومس الفرج ... ولهيأت الباغرة النيلية

لشترسونا في مرسأها ، وقتت مع هيدا هوبر تستعد للترول وسألتها

آخر سؤال في طريقنا الى الشاطئ :  
■ ألم تشي فضائحك لشحنة الكواكب والنجوم القادمين معك خلال

أيام أقامتكم متدنا في القاهرة ؟

وكان جوابها وهي تند يدها لتصافحنى مودعة وعلى شفتيها

أشجاسة مأكرة :  
- التي أترك هذا لكم ... لأحب

ان ألتاور منطقة نفوذى ؟

مستعجلان جدا ... ولذلك سيسافر أيدى الى مكسيكو لينجر طلاقا عاجلا

وماهى الفضيحة التي تخصها في هذا ؟

- الفضيحة في ان اليزابيث تابور تعاقبت معها فينيان لي لتتمل

بطولة فيلم تنتجه فينيان في لندن نظير ٧٥.٠٠٠ دولار ... علاوة

على نفقات سفرها ومصاريف اقامتها في لندن ... ولكن اليزابيث تمسكت

بأضافة شرط جديد للعقد ، ان تتحمل أيضا نفقات سفر ومصاريف

أيدى فيشر ...  
■ وقبعت فينيان ؟

- بالطبع ... ان اليزابيث وأيدى لا يطيقان الفراق لحظة يأسدقن

وماذا فعلت اليزابيث بولديها من زوجها الاول مايكل وأيلدنج ،

وأبنتها من زوجها الآخر «مايكل» بود الذي لم يجف لراب قبره

بعد ؟  
■ وشحكت «هيدا هوبر» شحنة

سريعة وقالت لي :  
- هذا التعبير الأخير لك «لم

يجف لراب قبره بعد «بمجيئى ... أنك تصلي محررا للفضائح مثلى ...

لماذا لا تجرب ؟  
■ العهد لله أنه ليست عندنا

فضائح فنية ... لنمد أحدثنا ... ماذا فعلت اليزابيث بأولادها ؟

- ولداها من وأيلدنج يعيشان معها ، وذلك لان أيدى فيشر بحبهما

والبنت ... ابنة تود ...  
■ لا يطيقها أيدى فيشر ... ولذلك

أبعدتها عنها ... والحق معه ... لان هذه البنت لها عيان مغناطيسيان

ترعياك اذا ماتت اليك ، وهي تسدد نظرها اليك ولا ترتع عيشها

عك حتى تهرب من أمامها ... والمجيب في أمر هذه البنت أنها

لا يكي ولا تدمع عيناها أبدا ، والحقيقة ان اليزابيث تابور ليست

بالرأة العادية ، ان خلا ما في ثراها العقلية ... والا لاحترمت نفسها

باحترام ذكرى زوجها الراحل ولو في السنة الأولى لوفاته ، ومع ذلك

عندما واجهتها بذلك أجابتني وهي تهل كتيها : «اننى لم أكر أحب

تود ، وأحمد الله التي مارلت واقفة على قدمي ... وقد مات تود ، ديني

ان أعيش ؟  
■ ودموعها التي رأيناها في الصور

التي وسلتنا أيام مصرع تود ؟  
- كدموعها في أفلامها

■ ماهى أكبر فضيحة اكتشفها في حياتك الفضائحية ؟

- طلاق جيمي دورفلت ابن فرانكلين دورفلت رئيس الجمهورية الراحل

الاسبق ... فقد كان أول طلاق في

لنا أفلاما كل عام بعد نجاحه الكبير في فيلمه «كل دقة في قلبي» ؟

شبين الكوم : فاروق الميى

■ من بعيد يملأها ؟

أحلام

.. منذ رأيت الفضيحة لبني عبد العزيز على الشاشة وأنا أعلم

بها كل ليلة ، وصورتها تظل ماثلة أمامي نهرا . فما العلاج

البحرين : أحمد عبد الله الليمانى

■ العلاج ان تعلم برسيى نجيب ؟

السعادة

.. الا توجد وسيلة لكى يشر الزوج بالسعادة الزوجية ؟

القاهرة : ن . ا . م .

■ الوسيلة الوحيدة هي ان تسافر الزوجة وحدها ، بضعة أشهر كل

عام ؟

قبلة

.. هل اذا طلبت منك لقبيل فريد الاطرش بالنيابة عنى ، ترفض ؟ أو

لقبل عثمان خاطرى ؟  
العجاز : اميرة

■ قبل عثمان خاطرى ، وأمرى لله ؟

ذكريات

.. هل يمكن للمرء ان يعيش على الذكريات الجميلة المطرة ؟

القاهرة : عاشق محروم

■ يمكن جدا يا سيد «محروم» بشرط ان يكون لك رصيد محترم من

هذه الذكريات ؟

عروس

.. أتمنى ان يتزوج فريد الاطرش بعروس لها شعر هند رستم ، وهينا

هالة ، وفم كريمة ، وشفا ماجدة ، وعشق مريم فخر الدين ، وصبر

برلنتى عبد الحميد

عند : الانسة فاترة

■ المروسة التي رى دى ، ما يكتشر لأفياها «جاهرة» ، بل

تكون «الغسيل» بواسطة «مصمم نسائى» عبقرى ؟

بطة

.. هل تعرف انى تركت لبنان الى القاهرة عثمان خاطرى ؟

القاهرة : البطة

■ متأكدة انه عثمان خاطرى ؟

حزنان

حاليا

سينما  
ليفولتى

مشركه افراح جعفرين ٧٧٧١٩

أفلام بارامونت تقدم

كونيل

وايلد

هين وراس

آبى

لين

فيلم جيتيف

بالولايات

■ ماغنديش مائى ، معنى ما الكسفة عثمان حاجة بسيطة رى دى ؟

جمال

.. ايها أجمل شكلا ؟ عبد الوهاب ام فريد الاطرش ؟

دمشق : آتة سهاد

■ والله يا عربلى ، ما «أجمل» من سيدى الا سنى ؟

عماد

.. هل يوجد بين المثلين من هو في رزاة عماد حمدي و «أفله» ؟

مصر الجديدة : ذات الميون السود

■ الذى يدور بلافى ؟

حب منفرد

.. بماذا تنصح شابا أحب فتاة لم فوجيء بان الفتاة لا تحبه ؟

القاهرة : سمير موزه

■ نصيحتى له ان يكفى على الخبر ماجور ؟

النظرة الاولى

.. هل تصدى ان فتاة تقع في فرام رجل لأول نظرة ؟

القاهرة : عبد المجيد منصف

■ يحدث كثيرا ان تقع الفتاة في حب رجل من أول نظرة الى «رصيد

في البنك» أو الى «عمارته» أو الى سيارته ؟

محمد فوزى

.. هل يترزم محمد فوزى ان يتزوج

AL KAWAKEB

No. 397

10.3.1959

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا  
«بالطائر» ٢٣٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكيتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠  
شلتنا . ولقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات  
بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على أحد بنوك  
القاهرة أو حوالة نقدية ( MONEY ORDER ) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو الى  
أحد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول أذونات البسريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٣٩٧

١٩٥٩/٣/١٠



# حواري

تقدم لك يا سيدتي  
بمناسبة شهر رمضان  
كتابها الأول

## أطبائ جديدة

• أذني كتاب مصور في شئون الطهو  
• إخراج جميل وطباعة فاخرة بالألوان

أكلة من أشهر المأكولات التي تتفق مع زودنا الشرقية  
مشويات • صلصات • عسار • أسماك • طوم • طيور • فطر  
بقول • سلطات • محشوات • أرز ومكرون • بيض • حلوى



وضعته بحية عثمان ، نظيرة نقولا

# حواري

وتقدم